NEO

61

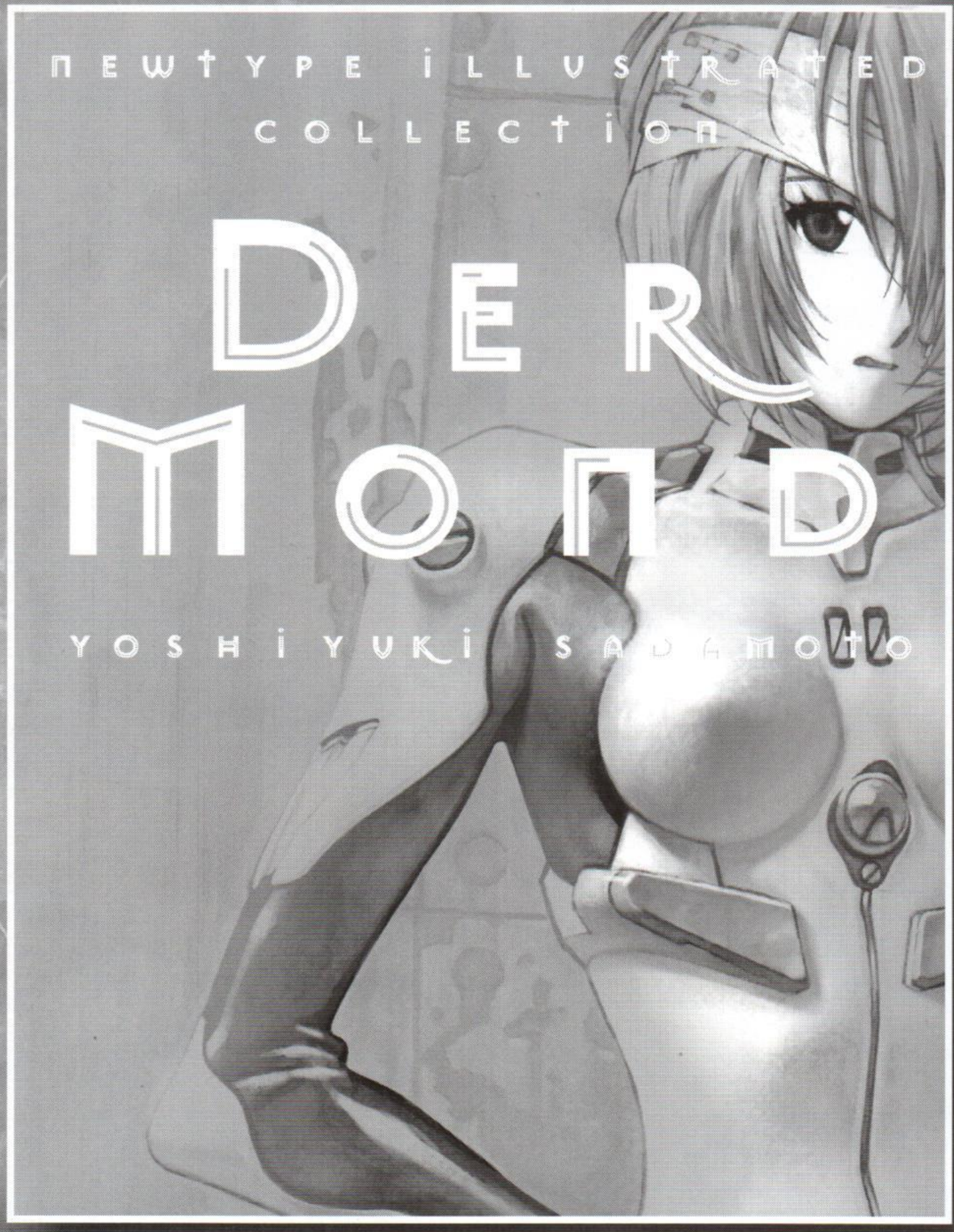
390 PTAS. - 2,3 EUROS

SAKURA MAIL
AQUA KNIGHT
TENCHI MUYO!

YA LLEGA LA PIKACHUMANIA

seis asociación

TE DEJARÁ SIN ALIENTO



DER MOND ES EL LIBRO DE ARTE DEFINITIVO DE **YOSHIYUKI SADAMOTO**, UN VOLUMEN DE LUJO QUE RECOGE ILUSTRACIONES DEL AUTOR PARA **EVANGELION** Y OTROS TRABAJOS.

www.norma-ed.es
norma@norma-ed.es

120 págs. A la venta en mayo.

NORMA Editorial

neko chat

CREDITOS

Neko nº 61
(marzo, 2000) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es
© 2000, Nintendo, Creatures, Game Freak, TV Tokyo, Sho Pro, JR Kikaku

Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Minami,
Laura Santiago.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

La esperadísima buena racha para el anime en los cines españoles empezará -esperamos y confiamos-, con el próximo estreno de la película de *Pocket Monsters*, que ojalá sea una especie de fenómeno social y logre la publicidad necesaria... siempre que sea diferente a la que os comentamos el mes pasado.

Además, el 19 de abril tendremos *Mononoke Hime* en los cines más importantes de España, y con un poco de suerte la crítica también se porta, deja en la puerta tópicos y prejuicios y disfrutan con la película... que es lo que ahora necesitamos.

Por lo demas, este mes hablamos de *Sakura Mail*, la última adaptación animada de U-Jin, las nuevas películas de *Tenchi Muyo!*, y un par de reseñas curiosas, el *Aqua Knight* de Yukito Kishiro, el autor de Alita, y *Vagabond*, de Takehiko Inoue, el autor de Slam Dunk, que nos ha sorprendido agradablemente.

Y cómo no, pequeños avances para el próximo Salón del Cómic de Barcelona...

La Redacción

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
8 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Vagabond
Pasando Revista
Pokemon
Kaleidoscope
Sakura Mail
Aqua Knigth Saga
Romeo y Julieta
15 CULTURA

NACIONAL

RADAR 36
FOCO 39
Eden
Tenchi Muyo in love!
level E
MOSHI MOSHI 45

NO TE PIERDAS

Este mes, os recomendamos el Vagabound, por eso que se sale de lo habitual, y la curiosa adaptación de Romeo y Julieta de mano de la dibujante de Candy Candy.

SPEAKER´S CORNER

Este mes nos llega la opinión de Raúl Fernández, un pobre otaku preocupado porque se supone que debe dejar los mangas en el umbral de sus 18 años. Seguro que más de una se siente o se ha sentido identificado...

Todo otaku tarde o temprano llega a esta edad, los 18 tacos, que supone para un otaku una edad difícil. Voy a contar mi propia experiencia, ya que estoy a punto cumplir esa edad.

Los primeros síntomas son claros y concisos, tu padre o tu madre te dicen que ya eres demasiado mayorcito para leer esos tebeos, que si fueras un crío vale, pero con esa edad deberías pensar en otras cosas en vez de esos tebeos tontos. Después te cortan algo el presupuesto por lo que debes dejar de comprarte alguna serie.

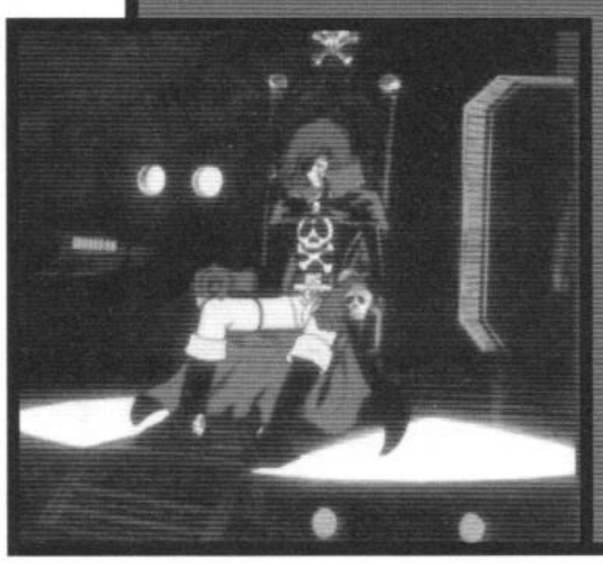
Pero lo peor es cuando tus propios amigos, no otakus, claro, te miran con mala cara y también te dicen que ya eres mayorcito para esas cosas, y que deberías estar pensando o gastándote el dinero en otras cosas, como por ejemplo beber... Y encima te dicen que eres un "agarrao" porque sólo te compras mangas y porque no participas en sus juergas... Y también, de vez en cuando, algún graciosillo se lía con el cachondeo de que si se te ponen los pelos de punta o haces "ondas vitales".

Sí, a esa edad se soporta mucha presión, simplemente por el hecho de que vas a ser mayor de edad, y por lo tanto tus aficiones y pensamientos deben de ser de "adultos". Pues yo no creo que porque tenga 18 años deba dejar lo que me gusta, creo que nadie tiene derecho a decirte que dejes algún hobby.

Yo me pregunto que si los que tenemos esta edad estamos así, ¿cómo estaremos o estarán los que tengan más edad? Espero que la cosa cambie y todo el mundo opine que el manga es una afición como cualquier otra y para todas las edades.

A todos los otakus, no dejéis vuestra afición por lo que diga la gente, no dejes que elijan tu hobby o "religión", haced lo que os gusta realmente, leer manga.

LA PREGUNTA



Si le vais echando un vistazo a las noticias internacionales, tanto japonesas como americanas y europeas, seguramente os hayáis dado cuenta de que el reinado del DVD está afianzándose cada día. No sólo en el campo del cine tradicional, sino que cada vez más series de anime aparecen en formato VHS y DVD. En Japón se están animando con el tema recuperando clásicos como Heidi y combinándolos con las últimas novedades, pero el caso es que en Estados Unidos varias compañías se han interesado en el tema y ya ofrecen sus novedades en DVD. Así, dentro de nada podremos tener Mononoke Hime o Escaflowne en DVD así como Evangelion, Gundam y demás series de lo más interesantes que merecen un formato de tanta calidad.

Incluso nuestros vecinos franceses se han sumado tímidamente al carro del progreso con Captain Harlock, ese gran clásico, y Porco Rosso, una de las películas de Ghibli que más merecen el paso a este formato.

Y mientras tanto nosotros estamos, como siempre, descolgados, esperando que a alguien se le ocurra que muchos otakus mataríamos por según qué series con calidad digital y con la opción de versión original subtitulada por un poco más de dinero. Por el momento alguna editora se había planteado seriamente la opción, pero creo que hablo en nombre de todos cuando digo que ojalá no se quede en una iniciativa y se lleve a buen puerto.

JAPÓN

Rumiko Takahashi, tras reponerse del bajón de ventas de Inuyasha, ha seguido haciendo historias cortas. Hemos encontrado dos, una editada en la revista Shonen Sunday, concretamente en el número 46 del pasado año titulada With cat, una curiosa historia con chico practicante de karate que odia los gatos desde que tiene uso de razón.. cierto, estamos ante una "reedición" de Ranma Saotome, pero aparte del parecido físico y del terror por los gatos, esta historia corta va por otros derroteros.

Además, en el número 5 del 2000 de la revista Big Comics Spirits ha editado lo que es, hasta el momento, su último trabajo, Higaeri no yume (Sueño de un viaje), una historia algo más intimista de la que... no conocemos el argumento. Este aumento de producción de historias cortas promete que, dentro de poco, tendremos otro bonito tomo recopilatorio...

© Rumiko Takahashi, Shogakukan

© GONZO, Kadokawa shoten

Japón tiene una larga tradición como país susceptible a ser invadido, y **Gate keepers** es una nueva muestra de ello. Tras un exitoso videojuego llegó el turno del manga y ahora Gonzo se encarga de la animación y producción de esta curiosa historia de invasores en el Tokio de los años 60. El miembro del staff más destacado es Keiji Goto, diseñador de Nadesico, Hyper Police y autor de nuestra portada número 57...

Los que dicen que el manga no educa, es porque no quieren. Sin ir más lejos, desde febrero se está vendiendo una OVA titulada **La memoria de guerra de Alexandro** que narra la vida de Alejando el grande, rey de Macedonia, que creó un enorme imperio que abarcaba desde Asia hasta la India. Hay ciertas licencias, como un mundo llamado Platón, pero por lo demás, es didáctico a más no poder, y según prometen, muy interesante. El diseño de personaje corre a cargo de Peter Chung, que según dice utiliza elementos que ya no se encuentran en Japón –se supone que cierto tipo de recursos gráficos-, dirige Yoshinori Kanemoto y la productora es Mad House.

© 1999, el proyecto de Alexander senki

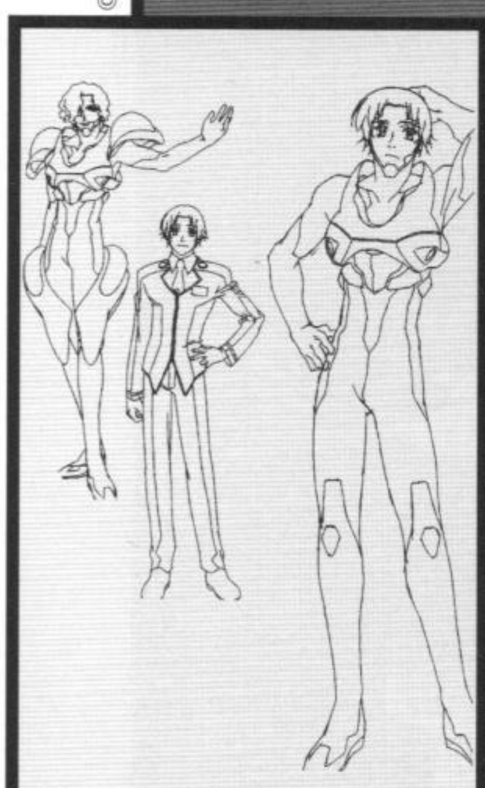
Fushigi Yuugi fue toda una revelación en las pantallas japonesas, y es por ello que la nueva serie de Yuu Watase pronto va a tomar su relevo. También producida por el Estudio Pierrot, la historia de cómo la pobre Aya resulta ser la legendaria **Ceres**, la heredera de un ser celestial que siglos atrás quedó atrapada en la Tierra, promete bastante. El manga ya va por el 13 tomo, la historia se ha estancado un poco pero a bien seguro el anime será de lo más interesante, que podrá verse en las pantallas japonesas a partir del 20 de abril. Dirige Hajime Kamegaki y los diseños corren a cargo de Hideyuki Motohashi.

© Yuu Watase, Shogakukan, Bandai visual

Otra cosa no, pero el mundo del manga está calculado al milímetro; hace nada que el anime de **Ayatsuri Sakon** se emite en la televisión y ya están anunciando la OVA. Por si no lo recordáis, se trata de un titiritero que resuelve misteriosos casos a través de su muñeco Ukon, que logra que la retraída personalidad de su amo cambie radicalmente cuando lo usa.

© Sharakuma,Ken Obata, Shueisha, Wowow, Victor

El canal de pago WowWow se ha consolidado como una buena opción para tener anime de calidad, al menos en Japón; la primera semana de marzo empezará la emisión de **Genso kiso Ordian**, un anime dirigido por el genial Masami Obari con ciertos tintes a Brain Powerd. Yu Kananase es un aspirante al IMO, una fuerza internacional militar, y su vida está centrada en descubrir y destruir un programa llamado Lagnarrorm diseñado por su padre, y prometen espectaculares luchas entre cyborgs y robots con conciencia... Aparte de la dirección, Obari se encarga del diseño de mechas, mientras que los personajes son obra de Atsuko Ishida y Fumihide Jyaku.



© Plum

Boys be... es el título de un curioso manga muy simpático que rozaba el límite del yayoi y que ya comentamos en esta revista pero hace bastante tiempo... En el manga los protagonistas de la serie iban cambiando, eran historias con diferentes personajes, pero en la serie de televisión los han sustituido por un grupo fijo que nos irán contando sus problemas y sentimientos. La historia original es de Masacro Hitabais, los personajes de Etsuko Takeda y cómo no, en el canal WowWow en abril.

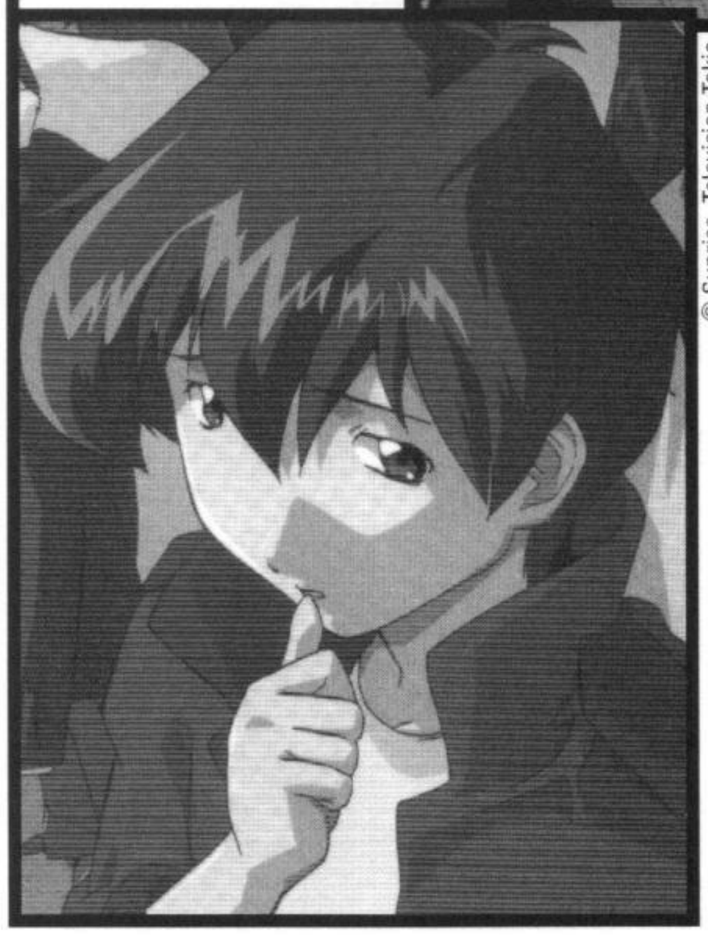
© Masahiro Itabashi, Hiroshi Tamakoshi, Kodansha

© Yoshitoshi Abe

Muchas series toman como base el fracaso escolar, personas que han logrado pasar los difíciles exámenes de ingreso en las universidades japonesa; **NieA-7** es algo así, pero con una vuelta de tuerca, ya que está protagonizada por una extraterrestre y una chica que ha caído en los famosos exámenes. La alien es Nie, y la terrestre Mayuko, y por lo visto la serie va de sus problemas y vivencias con sus vecinos.

Colector Yui es una de las últimas obras de Kia Asamiya, que ahora cuenta con una segunda serie de televisión, más bien una segunda temporada. En esta ocasión, Yui debe competir con Ai, otra Colector de la que no sabe nada, y que le hace sospechar de sus intenciones.

Una nueva serie espacial está a punto de estrenarse; **Ryvius** es el nombre de una nave rumbo a Marte fletada tras la disolución del contenido del Sol. No ha habido muchos supervivientes, pero el anime nos cuenta las historias que se producen dentro de la nave, un verdadero microcosmos donde hay de todo, desde amor a luchas por el poder. Los mechas son de Kimitoshi Yamane, los personajes de Hisaji Hirai, y la productora, Sunrise.



© Sunrise, Television Tokio

Go Nagai sigue estando ahí, con sus obras actuales o clásicas, y sigue siendo un valor en el anime japonés. A finales de mayo aparecerá en Japón el primer volumen de Amon Devilman Mokujiroku, es decir, el Apocalipsis de **Devilman Amon**, que viene a ser una nueva versión del conocido manga de Nagai sobre un hombre normal que se transforma en demonio tras la muerte de sus seres queridos.

© Go Nagai, SPE visual works

© Studio Tron, NHK,Nep21

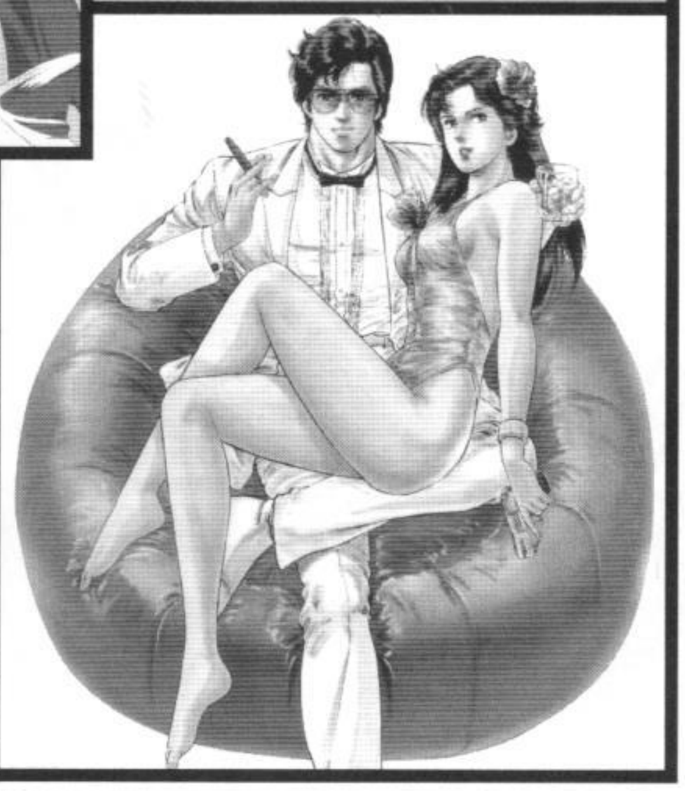
USA

Los seguidores acérrimos de **Kia Asamiya** han tenido el placer –y la sorpresa-, de ver su cara en *Animazement*, una convención que se celebró entre los días 10 y 12 de marzo en Raleigh, North, Carolina del Norte. **La Comic Con de San Diego** también contará con su presencia, del 20 al 23 de julio, y estará en la **Wizard World** de Chicago del 4 al 6 de agosto impartiendo un curso sobre cómo dibujar manga. En Raleigh dedicó unas ilustraciones inéditas para los asistentes, y allí anunció el bombazo de la temporada, la continuación de **Dark Angel**... bajo Tronix, su propio sello en USA. Esta nueva entrega se titulará **Phoenix Resurrection**, e incluirá nuevos diseños, y un ayudante de lujo, Jonathan D. Smith, **colorista de Witchblade y Fathom**. Para que luego digan.

Y siguiendo con las convenciones, la **Katsukon** se afianza cada año más como el evento social por excelencia. La participación activa de Viz en la convención se traduce en una nueva visita de **Rumiko Takahashi**, en conmemoración de su décimo aniversario de edición de manga en inglés –como pasa el tiempo... Por cierto, aparecerá el último volumen de *Maison Ikkoku*...

Y si hablamos de anime, Bandai anuncia poseer los derechos para USA de **Jubei-chan**, esa historia de una chica que, al colocarse un hortero parche rosa en forma de corazón se convertía en la sucesora del legendario Jubei, el rival de Musashi Miyamoto. Aparte de las novedades, también anuncian la edición de **Gundam Wings** tanto en **VHS como en DVD**, cuatro capítulos por volumen, a la espera de su emisión en el Cartón Network en dos versiones, una sin cesuras los sábados por la noche. Y atentos, **fans de Escaflowne**, si sois de los que queréis que vuestras series perduren, dentro de poco aparecerá en DVD...

ADV ha dado el primer paso para conciliar los ánimos en la cuestión de los fansubs. En *Katsukon* presentará su nueva filial, **ADV Fansubs**, un sello que se encargará de distribuir como los fansubs de toda la vida cintas y títulos de calidad. Los dos primeros lanzamientos serán **City Hunter** y **Fushigi no umi no Nadia**, la conocida serie de Gainax conocida en España como *El misterio de la piedra azul*. Seguirán cosas como *Monster Rancher*, **Ruroni Kenshin**, *Parasite Eve*, *Shin Getter Robo*, **Sorcerous Stabber Orphen**.



Además, Viz anuncia que se presentará **Aqua Knight**, el manga de Yukito Kishiro que reseñamos este mes, una subserie shojo de **Pokémon** titulada Magical Pokémon Journey, el **Marionette Generation** de Haruhiko Mikimoto, historias casi mímicas muy atractivas y como colofón un manga para adultos con muy buena pinta, **Eagle: The Making of an Asian-American President**, obra de Kaiji Kawaguchi. Preparad vuestros pedidos al Previews...

Volviendo a la casa madre, anuncian los derechos de la película de **Nadesico**, **Arc the Lad**, **Shievas 1-2-3**, de Satoru Akahori, *Melty Lancer* y **Power Stone** –la adaptación del juego de Dreamcast.

EUROPA

FRANCIA

Las novedades francesas en manga siguen sorprendiéndonos, porque a pesar de que se trata de un mercado similar al nuestro, siempre hay cosas que deseamos... y no tenemos. Acaba de salir a la venta **Rookies**, un manga bastante curioso que se publicaba junto a *Ruroni Kenshin* de un curioso profesor que entrenaba a sus alumnos en el béisbol, pero una de las cosas que más envidiamos es su número 20 de **Detective Conan**, que allí es justamente apreciado, y cosas como **Golden Boy, Please save my earth**...

En cuanto a vídeo, encontramos el primer volumen de **Kenshin le vagabound** subtitulado, pero hay una cosa que nos desconcierta... ¿es la OVA? Porque la imagen de la portada sí, lo es... Además, tenemos el primer volumen de **Card Captor Sakura**, *Sol Bianca*, la serie de *Ulises 31*... Y además, el DVD de Porco Rosso, una de esas películas para conservar eternamente...

nostromo

juegos comics video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

LO MÁS VENDIDO

Lo cierto es que las novedades de este mes son escasas, por no decir casi inexistentes. Así que en vista que ya se conocen ciertos datos del año pasado –más vale tarde que nunca-, este mes no vamos a hacer Lista del a compra sino una especie de puesta al día para que veáis qué es lo que más popular en Japón.

Primero, tenemos los diez mangas más vendidos de la editorial Shueisha, la de Toriyama, Katsura y Ruroini Kenshin. Como veis, encontramos a algunos viejos conocidos...

1- One Piece, por Eiichiro Oda (Weekly Shonen Jump)

Sin ir más lejos, podemos encontrar este manga en nuestro quiscos; si bien se trata de un producto aparentemente infantil, es un superventas en Japón, que ya cuenta con una exitosa serie animada respaldándolo y que seguro que ha llegado a España gracias a estas referencias.

2- Hana Yori dango por Yoko Kamio (Magaret)

Algunos miembros de nuestra redacción –y algunos amiguetes y amiguetas de fuera-, son auténticos fans de esta serie costumbrista protagonizada por una mala hierba dispuesta a no dejarse pisotear... todo en el sentido metafórico, claro. El manga ya ha superado los 30 tomos, pero es la estrella shojo de la editorial.

3- Ruroni Kenshin por Nobuhiro Watsuki (Weekly Shonen Jump)

Otro de los mangas que podemos encontrar en nuestro país, seguro que su presencia en esta lista no sorprende a nadie. Ruroni Kenshin es todo un fenómeno en Japón, y si todos sus productos se venden bien, indudablemente el manga es lo más significativo. Además, la última saga despertó pasiones...

4- Hunter X Hunter Yoshihiro Togashi (Weekly Shonen Jump)

El autor de Yu Yu Hakusho y feliz esposo de Naoko Takeichi sigue experimentando, ya que después de los X-Files de Level E vuelve con una historia más digerible, al de unos jóvenes dispuestos a darlo todo para ser unos verdaderos Hunter x Hunter.

5- Salary man Kintaro, por Hiroshi Motomiya (Weekly Young Jump)

El asalariado Kintaro es uno de esos mangas totalmente desconocidos fuera de las fronteras japonesas pero que, sea por lo que sea, tienen una gran acogida en su país de origen.

6-Kamikaze Kaitou Jeanne, por Arina Tanemura (Ribon)

Historia shojo donde las haya, tenemos a una protagonista que es la reencarnación de Juan de arco, con una misión trascendental que cumplir, ángeles, demonios, enemigos, un amigo del alma enamorado de ella y otro tipo, más oscuro y más siniestro, que también quiere algo de ella, ¿pero qué?

7- Houshin Engi, por Ryu Fujisaki (Weekly Shonen Jump)

Otro manga de la revista estrella dela editorial que juega con algunas leyendas y figuras míticas japonesas, uno de los encargados de velar las almas de los muertos.

8- Yu-Gi-Oh!, por Kazuki Takahashi (Weekly Shonen Jump)

O cómo un rompecabezas egipcio puede cambiar tu vida; otra de las series que pegan fuerte en el país del Sol Naciente.

9- Kodomo no omocha, por Miho Obana (Ribon)

Shojo alocado y desquiciante en algunas ocasiones y tierno y crudamente real en otras. Miho Obana ha sabido crear unos personajes muy curiosos.

10- Kochira Katsuhika-ku kameari Kouen-mae hashutsujo, por Osamu Akimoto (Weekly Shonen Jump)

Bajo este larguísimo título se esconde otra de esas series que, al verdad, ni conocemos... pero que por lo visto es el más vendido de su historia.

EL PODIUM

Y ya que estamos, los cinco mangas más vendidos de toda la historia de la editorial:

1. Kochira Katsuhika-ku kameari Kouen-mae hashutsujo, por Osamu Akimoto (Weekly Shonen Jump)
La verdad, no tenemos mucha idea de qué va, pero debe ser bueno para haber superado a Dragon Ball...

2. Dragon Ball, por Akira Toriyama (Weekly Shonen Jump)
No nos sorprende que esté aquí, sino que alguien le haya quitado el primer puesto...

3. Slam Dunk, por Takehiko Inoue (Weekly Shonen Jump)
Este mes reseñamos su Vagabond, pero él siempre cereal autor de Slam Dunk.

4. Kinniku-man, por Yude Tamago (Weekly Shonen Jump)
Nuestro amigo Musculator sí supo hacerse un hueco en el mundillo...

5. Rokudenashi Blues, por Masanori Morita (Weekly Shonen Jump)
El autor de Rookies ya puede estar orgulloso de haber podido colarse en esta lista...

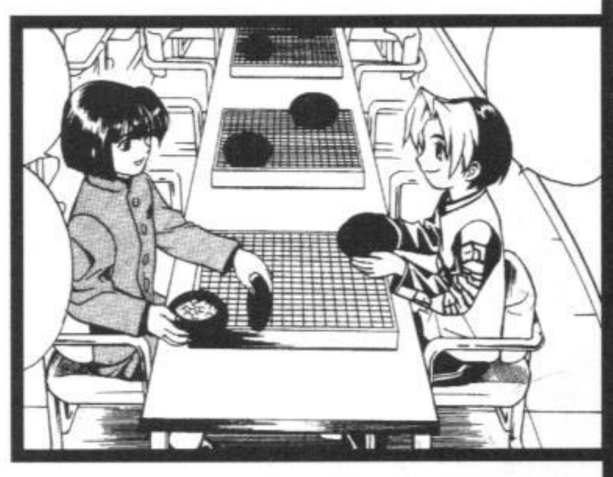
DEL MES

HIKARI NO GO

por Miguel de la torre

Cuando crees que lo has visto todo, llega a tus manos un manga que se sale de lo normal. Hikaru no go no sólo cumple esa idea, sino que la sobrepasa, porque se trata de un manga de go, un juego muy apreciado por chinos y japoneses que se juega en un tablero con dos juegos de fichas redondeadas.

Y es que podría equipararse al dominó, hay muchos fans de este juego, pero bueno... que tenga manga es algo que choca con nuestra mentalidad occidental... Vayamos a la historia: el protagonista es Hikaru, un chico que, investigando en la buhardilla de casa con su amiga Akari; encuentran un tablero de go, el chico lo frota porque ve ciertas manchas de sangre y cual genio de la lámpara aparece un tipo vestido en el atuendo tradicional que resulta ser una de las últimas personas que jugó con el tablero, fue



falsamente acusada... y perdió. En fin, que ha vuelto porque no puede soportar haber perdido. Para tener la fiesta en paz, Hikaru le pide a su abuelo que le enseñe a jugar al go, con lo que hace feliz al anciano. Después, para practicar, se va a un sitio donde puede jugar con mucha gente, para perfeccionar su técnica. Gracias a Sai, su "ángel dela guardia", logra desenmascarar a un par de tramposos, pero él se va enfrentando a rivales cada vez más poderosos, hasta encontrar a un hombre de mediana edad que resulta ser un rival apetecible para Sai...

Veamos, el manga tiene el handicap de que está basado en el go, y si no sabes de qué va el juego te pierdes, y mucho. Por lo demás, el dibujo está muy bien, es limpio y con el nivel justo de detalles. Es decir, que si supiéramos de qué va el tema, seguro que nos encantaba... 🐾

FICHA

Guión: Yumi Hotta
Dibujo: Takeshi Obata
Editorial: Shueisha
ISBN: 4-08-872717-7

TANKOUBON

MAGIC KNIGHT RAYEARTH

ANIME AM

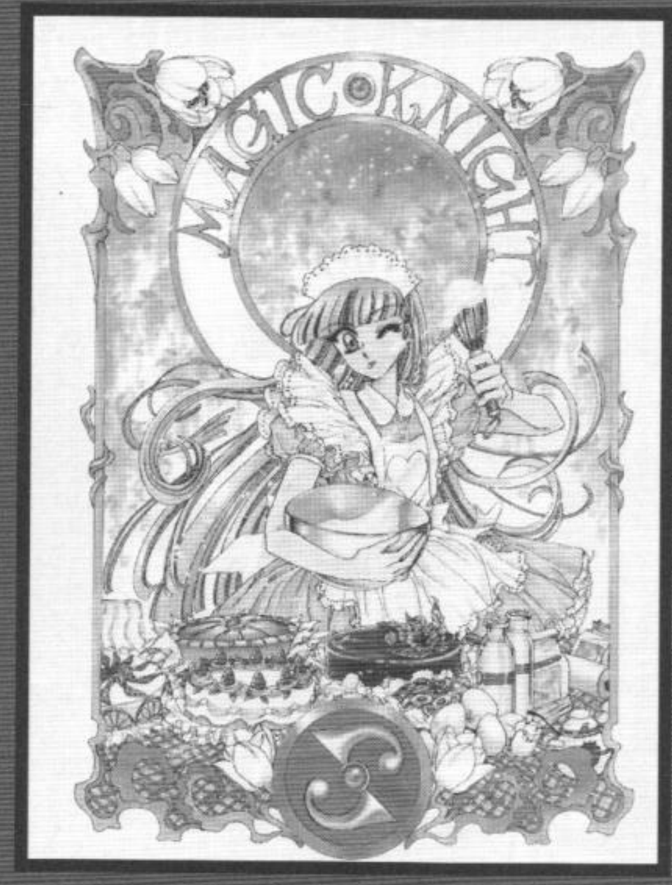
por Laura Santiago

Si hay una cosa que pulula en el mundo del manga, aparte de los frikis, son los rumores. Desde la edición de material que no existe –como el famoso número 42 de *Dragon Ball*–, a estrenos en televisión, cine, o nuevos trabajo de los autores autóctonos, los rumores televisivos son los que más daño hacen.

Hace un par de años se rumoreó, como siempre, "según fuentes bien informadas", que algunos canales autonómicos habían adquirido los derechos de algunas series delo más apetecibles para el paladar otaku. Una de ellas era *Detective Conan*, y la otra la versión animada de la que, para algunos, es la obra más comercial de Clamp.

La historia de cómo Fuu, Hikaru y Umi acabaron en el mágico reino de Zafiro –Cephiro para los puristas, es muy conocida. Tomando de amuleto la popular Torre e Tokio, las chicas se encuentran haciendo una visita con sus respectivos colegios y la reina de ese mundo, Esmeralda, las llama. Allí, guiadas por una cosa redondita y abrazable llamada Mokona, deberán intentar salvar a la princesa de su secuestro para que pueda seguir rezando para el bien de su mundo.

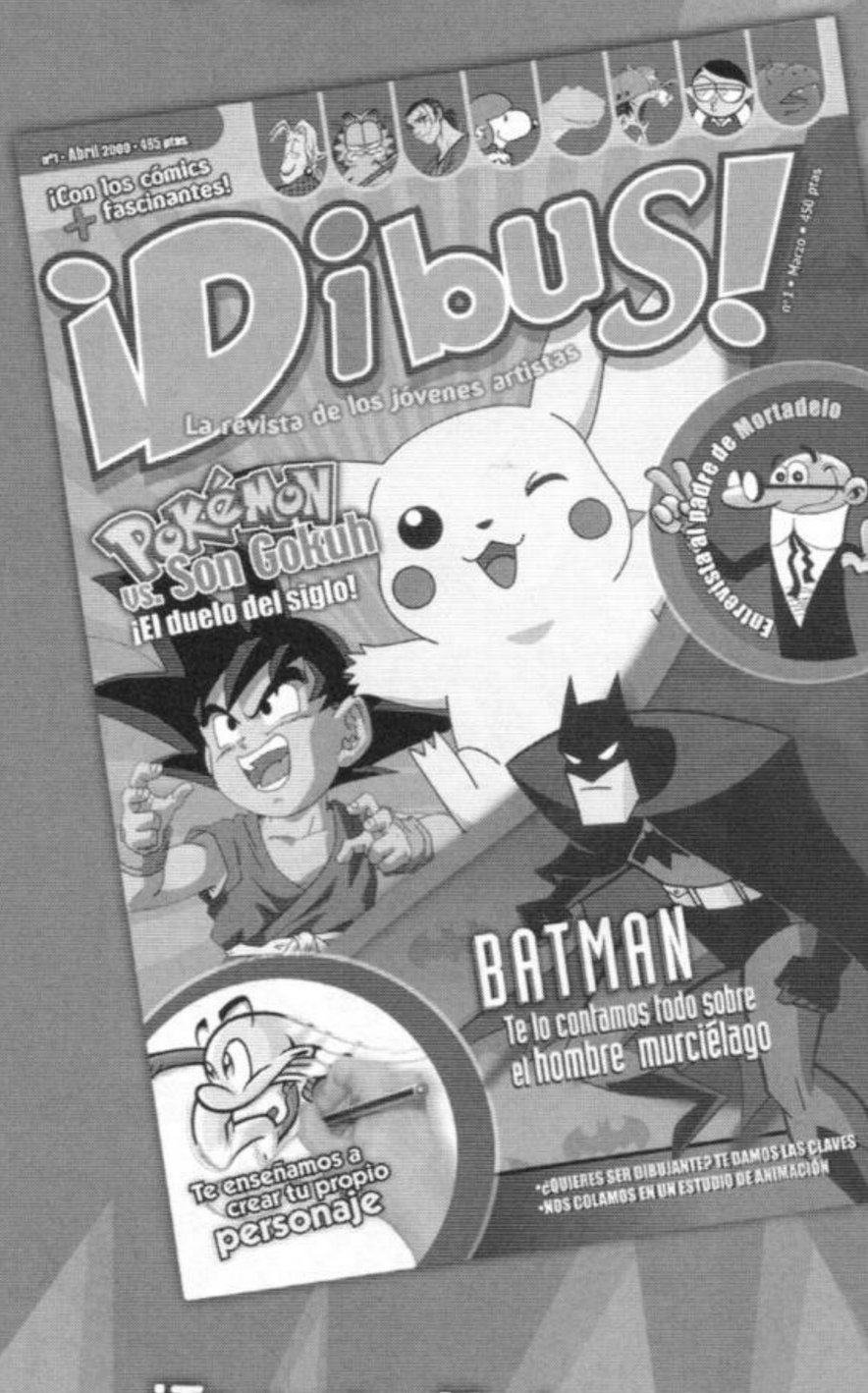
La versión animada de esta historia tuvo un éxito relativo en Japón, así como varias licencias del tipo que el arco de Fuu se transformó en espada por eso de mantener las formas, pero en esencia la serie sigue los mismos derroteros que el manga, publicado íntegramente en España. Si bien el anime ha sido emitido en Sudamérica con un éxito moderado, por el momento no hay señales de que vaya a emitirse en España, o por el momento ningún canal parece haberse fijado en él... Lástima, no está nada mal.

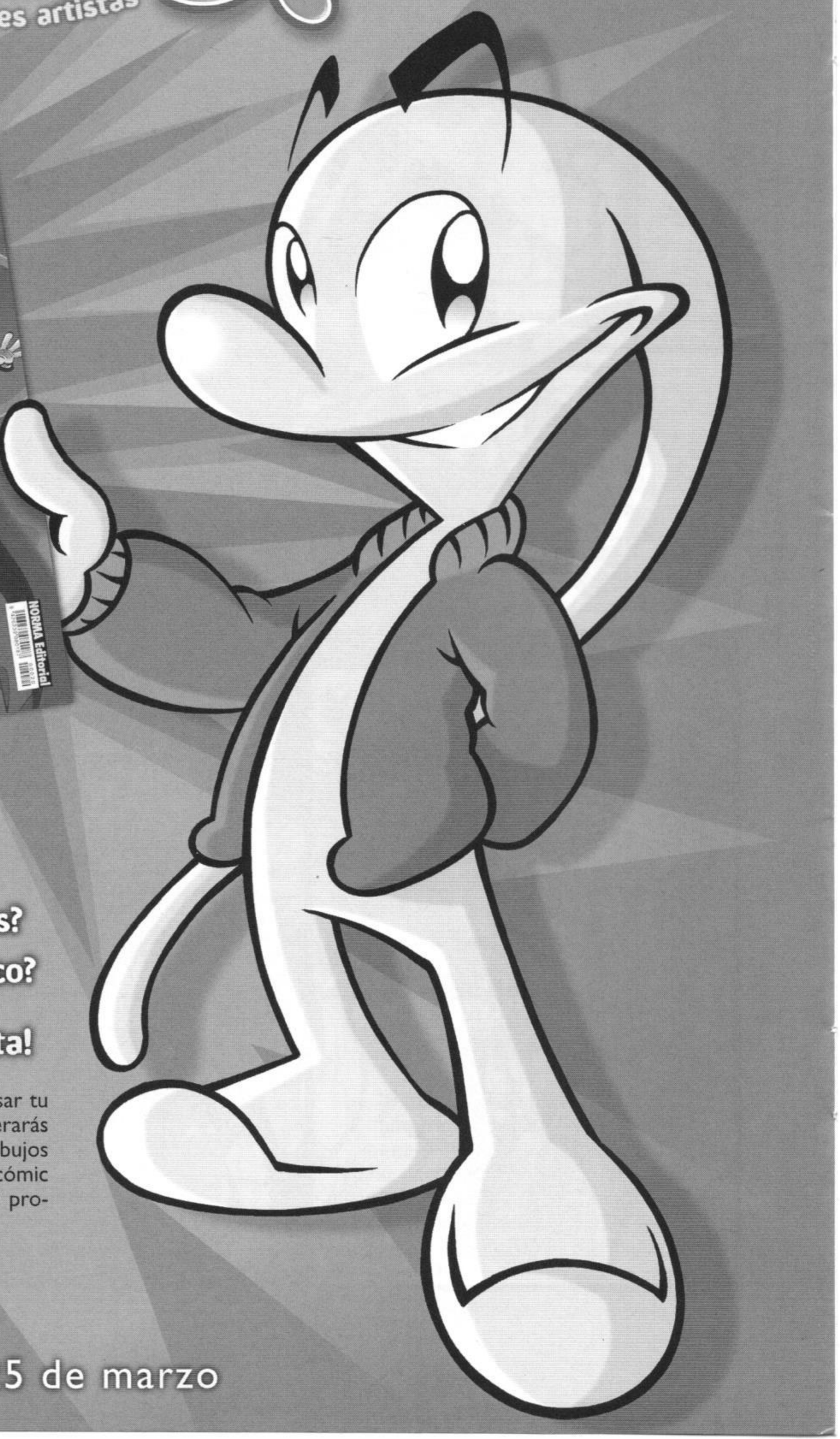


Llega una nueva revista...

¡Dibus!

La revista de los jóvenes artistas





¿Te gusta dibujar y pintar?

¿Alucinas con series y películas de dibujos animados?

¿Los cómics te vuelven loco?

Entonces... ¡ésta es tu revista!

Con **¡DIBUS!** aprenderás a dibujar, pintar y usar tu ordenador como los grandes maestros. Te enterarás de los secretos de las series y películas de dibujos más cañeras. Te reirás con los personajes de cómic más populares, y además, podrás publicar tus propios dibujos para que los vea todo el mundo.

***¡DIBUS!** ¿Te lo vas a perder?*

NORMA Editorial a la venta el 25 de marzo

www.norma-ed.es

Por Miguel de la Torre

VAGABOND

Es curioso el caso de ciertos autores que tienden a encasillarse. Si nos fijamos en los manga deportivos, el caso más evidente es el de Yoichi Takahashi, autor de *Captain Tsubasa* y de varios otros mangas dedicados al fútbol o a otros deportes. Cuando Takehiko Inoue saltó a la fama gracias a un manga deportivo basado en el baloncesto titulado Slam Dunk, todos pensaban que, probablemente, dedicaría su vida y su carrera a ese deporte.

Pues no, por lo visto el hombre tiene más recursos de los esperados y no se ha centrado en la obra y el deporte que le dio la fama, sino que le gusta probar con otras cosas, otros géneros... y otras épocas. Buena muestra de ello es el manga que reseñamos este mes, titulado *Vagabond* y ambientado en la época feudal, con samuráis incluidos. No se trata de un "más de lo mismo", porque si bien *Slam Dunk*, manga para adolescentes donde los haya, se editaba en la típica revista para adolescentes, este *Vagabond* ya ha saltado a una esfera superior, la de la publicación *Morning*, una revista orientada a un público más adulto y que espera series con más contenido argumental y a poder ser un dibujo diferente –como por ejemplo, *Gon*.

La historia comienza con una batalla. Mejor dicho, tras la batalla, en la que un hombre llamado Matahachi yace en el campo de batalla esperando a la muerte. Espera bajo la lluvia que los cascos de los caballos enemigos lo maten, o que llegue la muerte mientras le pide perdón a su madre. Pero, naturalmente, no debe morir: aparece Takezou, por lo visto su compañero, que lo ayuda a irse de allí.

Se alejan todo lo que pueden, pero después de la lucha no están para muchos trotes y deben detenerse pronto. Cuando Takezou está buscando leña, o comida, Matahachi es

AKEMI

Esta chica de 15 años los salvó de la muerte. Su ángel particular es algo rarita, muy callada y con un cascabel en la muñeca. Tiene un miedo atroz al hombre que mató a su padre, y por lo menos se

OKOU

Esta complicada mujer posee una casa en que vive con Akemi y en al que recoge a los chicos. Esconde gran cantidad de armamento, recogido del campo de batalla, y aunque intenta seducir a Take, el que cae en

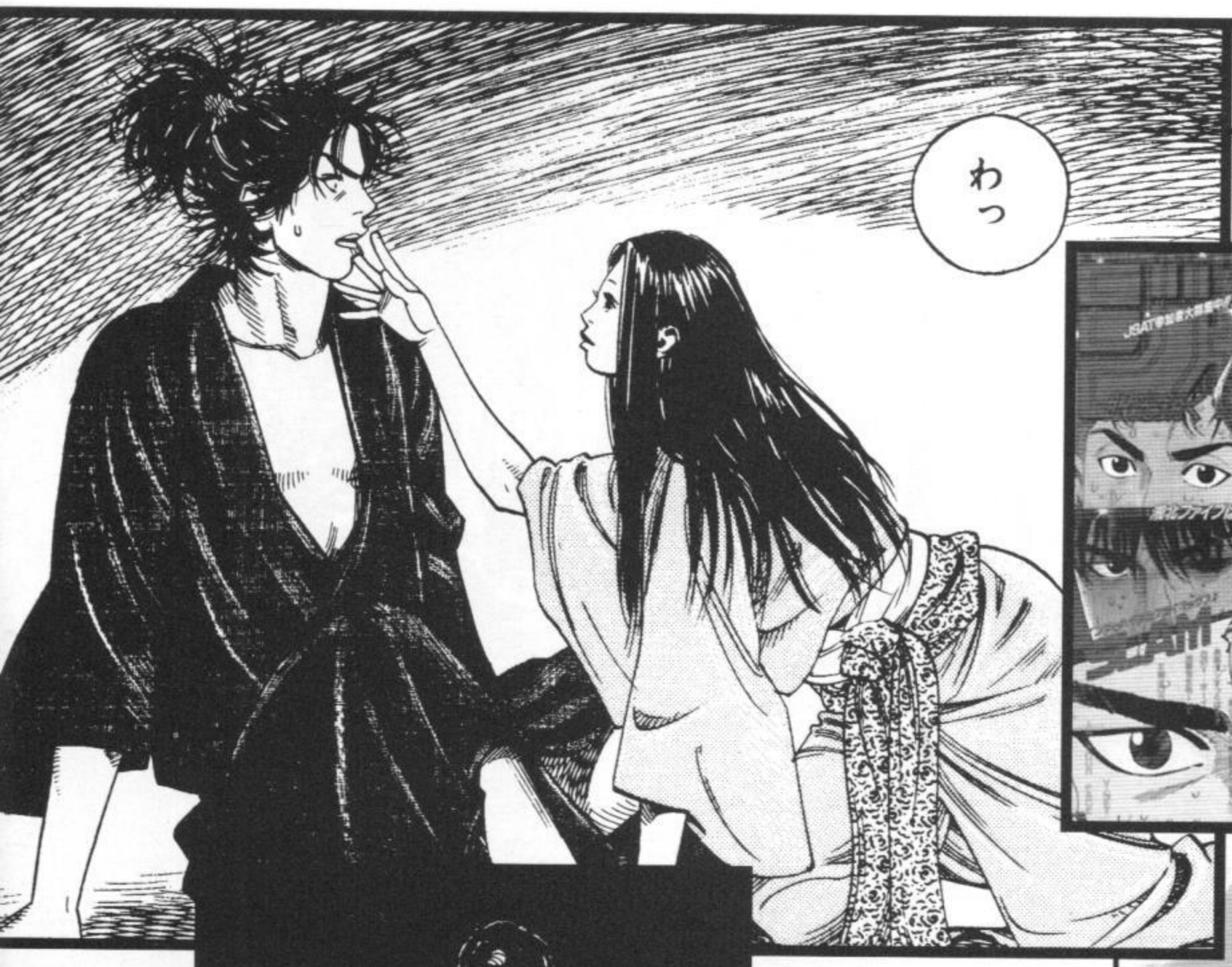
atacado por unos samuráis rezagados que intenten matarlo, pero mientras intenta escapar y advertir a su amigo ve que él tiene sus propios problemas en forma de tres samuráis. Takezou los vence, de un modo más o menos cruel –aplastándoles la cabeza con una roca-, y siguen huyendo. No llegan muy lejos, pero antes de desmayarse Takezou ve que, a su lado, se ha detenido una jovencita.

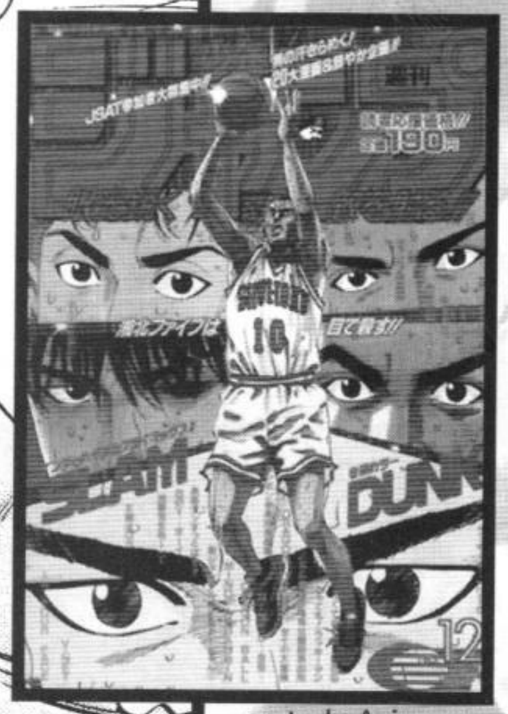
Despiertan en la casa de una mujer –por lo visto es una especie de bar y prostíbulo, donde vive la chica que los salvó, Akemi, y su señora, Okou.

Matahachi descubre en casa de su anfitriona muchas espadas, y cuando ella lo descubre le explica que las ha cogido de lo cadáveres -por lo que sé, eso era un delito bastante grave en Japón, ya que sólo los samuráis tenían permitido poseer armas-. Cuando Takezou las ve, le pide un booken –una espada de madera-, a la anfitriona, que se pone a coquetear descaradamente con él, ante los celos de Matahachi, que empieza a caer en las

TAKEZOU

El protagonista es, a pesar de sus 17 años, un tipo duro. Ha luchado en la guerra y perdido, no tiene miedo a usar la espada y la verdad, no puede decirse que sea un tipo de muchas palabras; no le importa matar de nuevo y lo hace de un modo más propio de un campesino que de un guerrero, utilizando piedras, palos, etc.





TAKEHIKO INOUE. EL AUTOR

Todos los autores famosos suelen tener un antes y un después: el de Inoue fue, sin duda, *Slam Dunk*. Su particular visión de un instituto, un protagonista con un historial de rechazos amorosos increíble y su pasión por la nueva manager del equipo de baloncesto le hacen ingresar en él y ganarse el amor de la chica con sus hazañas deportivas. Aparentemente es un tema típico pero el manga fue un superventas en toda Asia y su anime fue todo un fenómeno social. Aquí sólo nos han llegado los rumores, pero lo cierto es que con esa serie se hizo de oro. Además, Inoue decidió que el tema del baloncesto le gustaba y dedicó su otra historia, *Buzzer Beater*, al mismo tema, pero con una curiosa innovación: era un manga que primero se publicaba en Internet, y eso hace unos tres años... todo un pionero.

El mayor problema de una serie de éxito es, sin duda, las consecuencias, y el consiguiente encasillamiento. Al menos con *Vagabond* el amigo Inoue pretende cambiar un poco de registro y la verdad es que ha demostra-

redes de Kou.

Se emborrachan, y Take despierta en la cama de Kou, pero la rechaza de lleno. Tampoco tienen mucho tiempo para discutir porque en ese momento llegan unos tipos, capitaneados por el asesino del padre de Akemi, que les roban las espadas. Takezou y Matahachi les tienden una trampa, pero el jefe lo presiente y logra esquivarla. De todos modos luchan y Take mata al jefe... a bastonazos con su espada de madera. El chico es algo impulsivo...

Matahachi está contento, a sus 17 años ha matado a unos hombres y se considera un adulto. Así que decide hacer las otras cosas que

TAMAHACHI

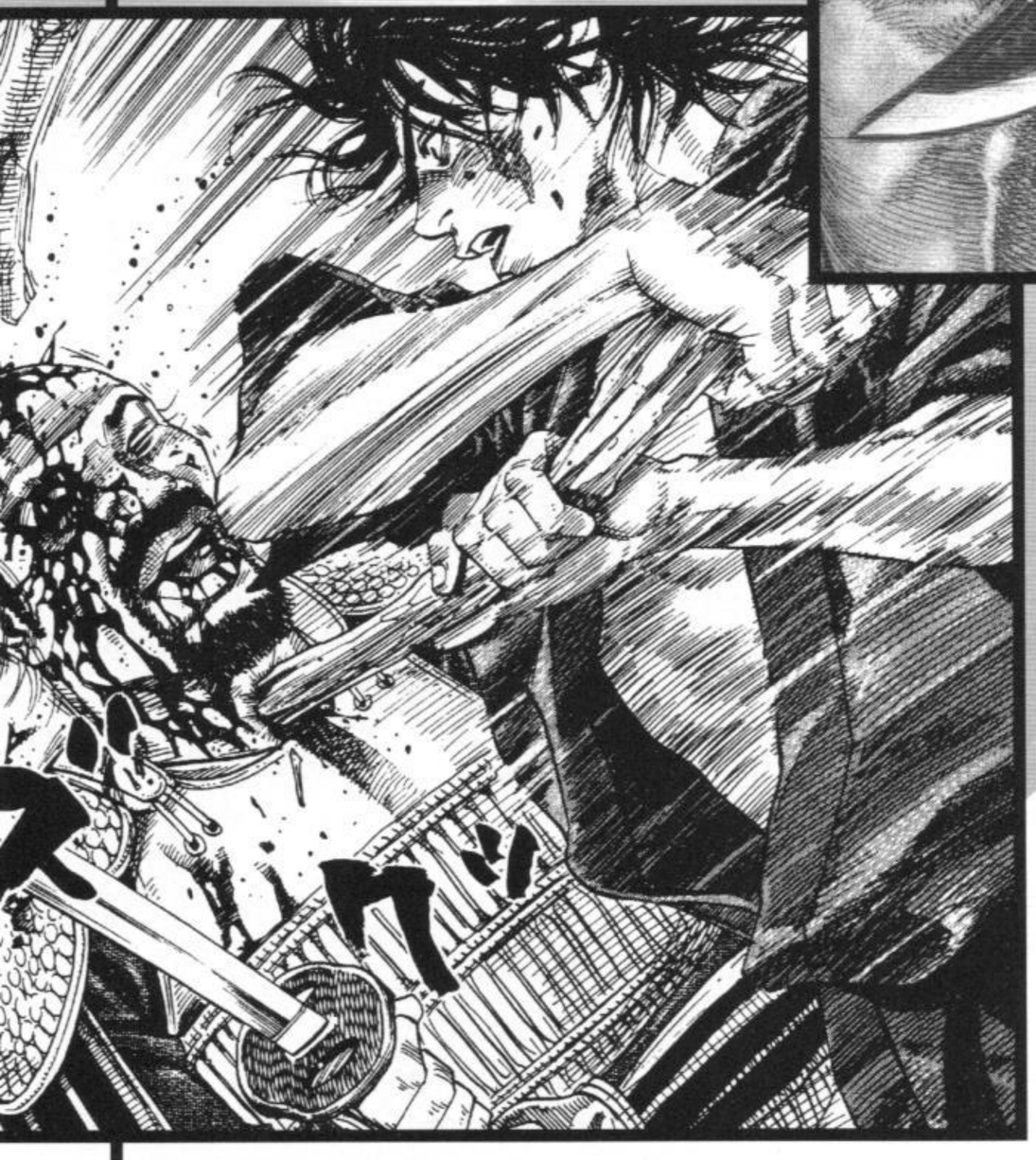
El inseparable compañero de Take es este chico algo más paradito, no tan valiente como su amigo y al que, por decirlo suavemente, le falta coraje. No es que tenga miedo de matar, pero sí lo tiene de morir. Su obsesión por Kou hará que abandone a su mejor amigo cuando éste más

hace un adulto, y va a la cama de Kou, que lo recibe como si fuera Takezou.

Pero llegan compañeros de los que asesinaron y Takezou se enfrenta a todos ellos, mientras Matahachi lo mira desde el bosque sin atreverse a intervenir, muerto de miedo. Kou se le acerca y mientras Take lucha por su vida llamando a su amigo los dos tienen una apasionado "encuentro" en el bosque.

Después de matar a todos los invasores, Take encuentra el peine de Kou y se imagina lo sucedido...

En el pueblo de Matahachi, su madre está convencida que aún vive, pero como no ha vuelto teme por él. De todos modos los soldados vienen a interrogarla por si su hijo se ha pasado por el pueblo, pero se niega a decirles nada. Take ha vuelto para decirle a la madre de su amigo que su hijo no murió en la batalla, pero los soldados están en el pueblo y también le buscan. La prometida de Tamahachi tiene serios problemas, porque tras la supuesta muerte de Mata su padre quiere buscarle otro hombre que ella odia. Take logra hablar con la madre de Mata, y decirle que su hijo está bien pero que



se ha ido con Kou y Akemi, y no sabe dónde. La prometida de Matahachi recibe dos cartas, una de su prometido en la que le dice que lo olvide... y otra de Kou en la que le dice lo mismo. Se vuelve loca mientras Takezou es acorralado por los soldados en el baño...

Este primer número es toda una sorpresa para los que esperábamos encontrar algo parecido a *Slam Dunk*. El dibujo sigue siendo igual de bueno, mucho más realista de lo que solemos mostrar en esta revista, pero hay que hacer un poco de todo, ¿no? Y al fin y al cabo sigue siendo manga. La historia sí es totalmente opuesta a *Slam Dunk*, una historia bastante bien lograda, interesante y bueno, con acción y violencia a partes iguales. No es una violencia del todo gratuita, porque al fin y al cabo están en guerra, y en la guerra esas cosas pasan, pero nos ha sorprendido gratamente que realmente haya mangas para un público más adulto y que busca historias algo más profundas.

Llegar a España, lo que se dice llegar a España, creo que todavía no, porque dudo que el público esté preparado. En general, los lectores de manga son adolescentes que posiblemente prefieran otras historias, y los que preferirían una historia de este estilo, o ya han dejado de leer cómic o no leen manga. Mala cosa para el mercado español...

Por Minami

PASANDO REVISTA ASUKA

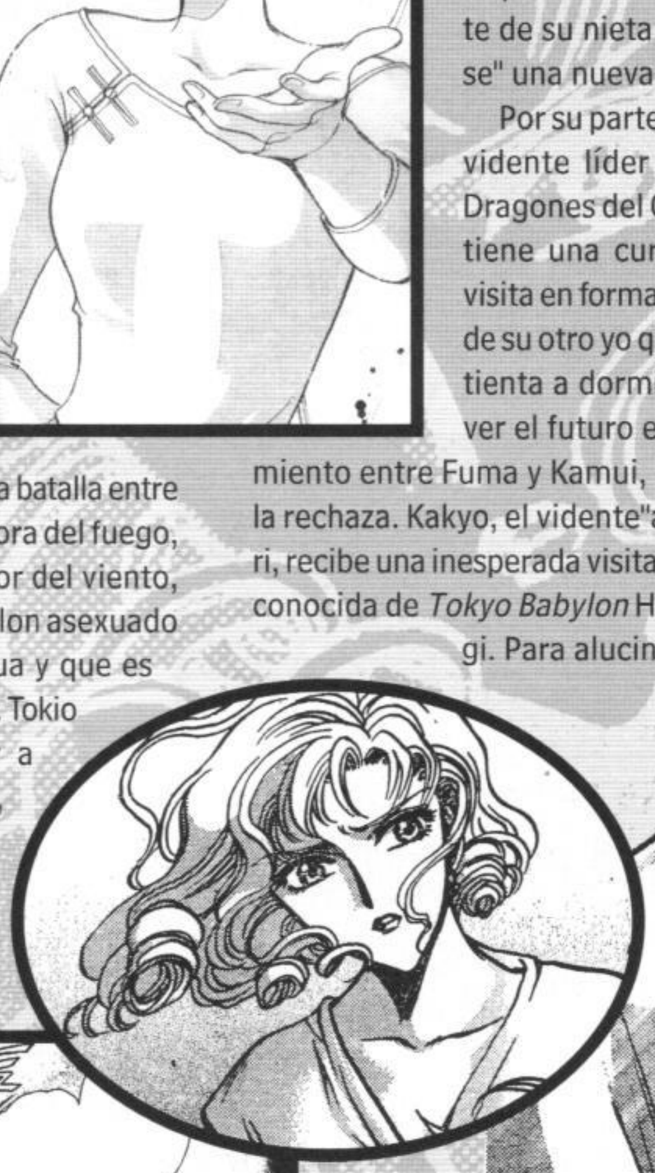
El motivo de esta sección es sencillo: intentamos hacer un seguimiento más o menos decente de las novedades japonesas no sólo con sus recopilaciones, los tankoubons, sino también desde las bases, las revistas japonesas, donde se publican por primera vez las series y se controla el interés del público. De todos modos, las revistas que suelen llegar a España son cuatro contadas, las más populares y donde se publican los mangas más conocidos por el lector común, a saber, el *Shonen Jump* que publicaba las obras de Toriyama y *Ruroni Kenshin*, *Nakayosi* por *Sailor Moon* y *Card Captor Sakura*, *Ribon* por las obras de Wataru Yoshizumi... Pero ahí, en la "sombra", hay decenas de otras revistas muy interesantes que están muy bien pero que no suelen llegar a España. Intentamos reseñar las más posibles, y este mes le toca el turno a otra publicación estrella de la editorial Kadokawa Shoten: *Asuka*.

X
POR CLAMP

Sin duda, la estrella de esta revista, o al menos la serie más popular fuera de Japón. El tomo número 14 de esta saga está a punto de aparecer en Japón, y la historia avanza cada vez más decididamente hacia el desenlace. Por el momento las fuerzas de los Dragones del cielo y de la Tierra iban a la par tras el descubrimiento de los dos Kamuis, pero los enfrentamientos se van sucediendo y las filas empiezan a sufrir sus primeras bajas. En el capítulo que tenemos en nuestras manos se produce la batalla entre Karen Kasumi, señora del fuego, Seishiro Aoki, señor del viento, contra Nataku, el clon asexuado que domina el agua y que es de lo más aterrador. Tokio empieza a caer a causa de Nataku, pero Karen se ha quedado inmóvil al ver a Nataku: por lo visto, la expresión de sus ojos es idéntica a la suya cuando era joven. Lo cierto es que Karen, cristiana, sufrió mucho cuando su madre descubrió su poder con el fuego y la llamó demonio, intentando matarla porque el mal habitaba en ella. La historia de Nataku tampoco es moco de pavo, creado por un anciano científico afligido por la muerte de su nieta y que quiso "hacerse" una nueva.

Vemos que, en el caso de Hokuto, la muerte le sienta muy bien y viste más discretamente...

Por su parte, Hinoto, la vidente líder de los Dragones del Cielo, tiene una curiosa visita en forma de su otro yo que la tienta a dormir, a ver el futuro enfrentamiento entre Fuma y Kamui, pero ella la rechaza. Kakyo, el vidente"amigo" de Kotori, recibe una inesperada visita... nuestra vieja conocida de *Tokyo Babylon* Hokuto Sumeragi. Para alucinar.



ARASHI WO YOBUOTOKO

POR SHOKO KONAMI

No puede decirse que este mangas nos atrajera por el dibujo No está mal pero no es para tanto. Tampoco tiene una portadilla bonita, es más bien sosa. Pero es que la historia... Centrémonos: tenemos al protagonista, Arashi, que se encuentra una reunión de chicas guapas en casa. En principio eso no es malo, si no fuera porque han sido las candidatas escogidas para que él elija a su prometida... Eso sí, cuenta con la inestimable ayuda de su mayordomo –o eso parece-, que tiene la gentileza de haberle escogido a la número 17 por si no se veía con fuerzas de elegir. Claro que sus candidatas no destacan por su... eh... belleza. El chico llega a la única conclusión lógica: es una broma. Así que, para salir del paso, se lleva a una de las candidatas para "hablar con ella". Resulta que la chica es muy guapa y queda prendado de ella. La chica, muy mona, le pide si pueden casarse. Él, tras verla, parece que no tiene ninguna objeción, pero lo que le deja a cuadros es que le pide que, después de la boda le conceda el divorcio. Al ver que él reacciona mal, le propone esperar tres meses. Pero él, que no es tonto, supone que hay alguien en su vida, y alucina cuando ella le dice que es.. otra chica. Arashi se lo toma con filosofía y le propone ser amigos. Ella le dice que tiene una hermana muy guapa, luego se arrepiente, y le confiesa que quien tenía que haber venido era su hermana...porque él es un chico. Y Arashi que había estado a punto de besarla... Cuando por fin Arashi llega a ver a la "hermanita" resulta ser una chica un poco...eh... parece una drag queen...

Es una historia muy simpática, el protagonista es bastante absurdo, y la verdad es que, para no saber nada de antemano, nos ha gustado mucho.

BOKU KAZE NO SHINKOKYU

POR TORAKO KUGO

El complicado título de esta obra podría traducirse como "el profundo aliento de mi viento", pero la verdad es que sería difícil darle un título más o menos coherente en nuestro idioma. Pero el título es lo de menos, porque nos encontramos con una historia más o menos típica de esta revista: las historias ambiguas. Porque hay que reconocer que en *X* hay cierta ambigüedad sexual, sin llegar a mayores pero la hay... El protagonista tiene un amigo, cosa de lo más normal: todos tenemos amigos. Pero por otro lado, el problema es que su amigo tiene el poder –y la costumbre-, de desaparecer gracias al viento. Cosa muy exasperante si lo hace en medio de una discusión.

Y también tiene la manía de aparecer en clase... en la ventana. Cosa curiosa, ese fenómeno no despierta el más mínimo interés por parte de sus compañeros de clase. Claro que después él explica cierto incidente, como que su amigo Kouki le invitó a ir un paseo en bicicleta y por lo visto murió... Y Kouki se parece tanto a su amigo que desaparece que bueno... empezamos a plantearnos si el chico está en sus cabales. Resulta que sí, su amigo está muerto pero antes de irse quiere que él se atreva a lanzarse por una pendiente en bicicleta... Es una historia rarita, pero el dibujo es bueno, diferente del shojo más infantil y los personajes están bien...

ATASHI NO TAMAGO

POR KAIM TACHIBANA

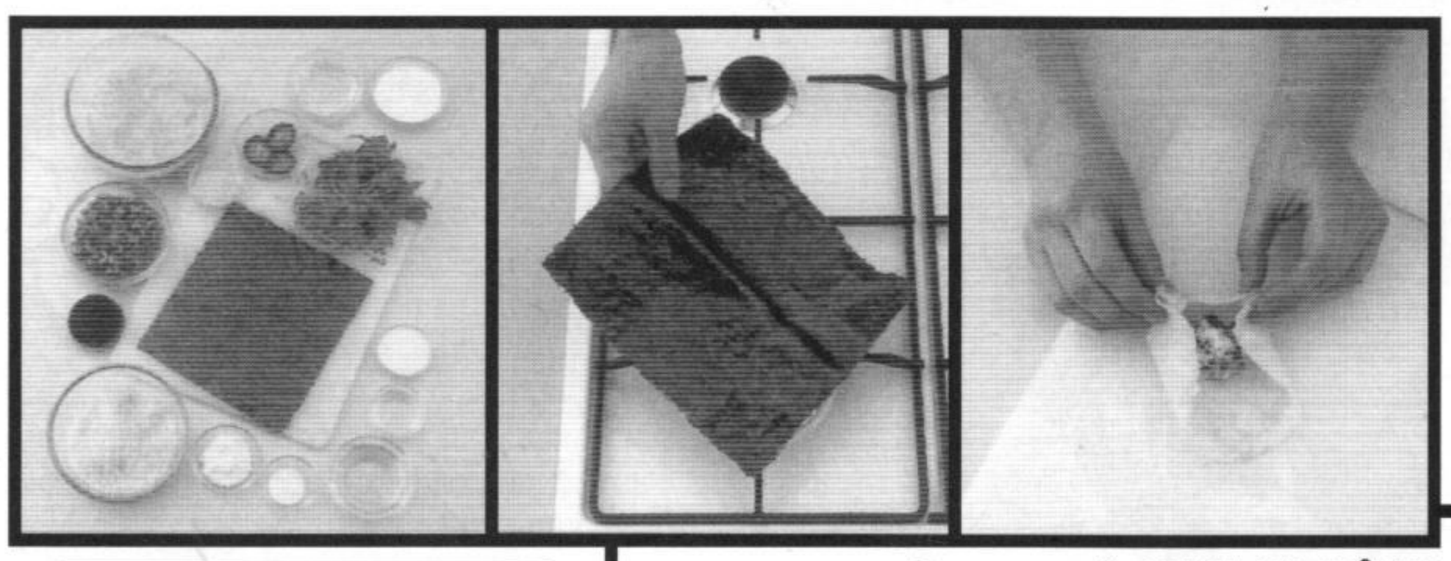
Saliéndose un poco de la tónica general de la revista encontramos esta historia shojo, de lo más típica, pero que tiene su gracia. El título se traduciría como "Mi huevo", y es la historia de un chico enamorado de una chica de su instituto muy guapa. El problema es que, aparentemente, Ayako solo tiene una neurona activa y no se da cuenta de los sentimientos de Makoto. Así que, cuando él, tras reunir valor, le pide una cita, la chica cree que lo que quiere es una cita doble, porque claro, ella quiere a su Yusuke... El día de la cita se presenta como si tal cosa para darse cuenta de que no hay tal cita doble... hasta que una amiga común aparece y deciden ir los tres juntos. Pero en el acuario conocen a un chico que dice venir del futuro –nadie se cree la trola-, pero al final el crío confiesa que odia estar en su casa porque sus padres no paran de discutir. Makoto, por lo visto, había pasado por una experiencia similar y decide que, por ese día, él y Ayako serán los padres del niño. Hasta que aparecen los verdaderos, que prometen a su hijo hacerle más caso y no pelarse. Lo malo es que, cuando vuelven a casa, Ayako ve a Yusuke y deja tirado al pobre Makoto...

Es un manga curioso, simpático, con un dibujo shojo, líneas sueltas y el resto de características más o menos aceptadas de este tipo de mangas. La verdad, nos ha caído en gracia.

COCINA

Por Annabel Espada

CON LAS MANOS EN LA MASA... AGAIN



Otra cosa no, pero por lo visto las recetas de cocina japonesa han tenido un éxito moderado y como nos siguen pidiendo más, pues hemos decidido probar otra vez y proponeros algunas recetas más... algunas algo más complicadas.

El plato más universal de la cocina japonesa es, sin duda, el sushi, así que este mes hemos decidido dedicarle un monográfico... o algo así.

ARROZ CON VINAGRE
La base obligada.

Ingredientes: 200 g. De arroz, 1 1/2 cucharadas de azúcar, un pellizco de sal, un poco de vinagre de arroz.

Poner el arroz en un cazo, y cubrirlo con agua más una taza extra. Dejar reposar una hora. Colocar el cazo a fuego vivo durante 5 minutos, reducir el fuego y dejar cocer 10 minutos sin destaparlo. Retirar el cazo del fuego y dejarlo reposa, tapado, 10 minutos. Poner el vinagre, el azúcar y sal en un recipiente, mezclar hasta que se disuelvan perfectamente e ir agregando la mezcla lentamente al arroz removiendo con una espátula de madera. Dejar enfriar a temperatura ambiente.

SUSHI DE FLORES DE CEREZO.
El sushi favorito de Clamp.

SUSHI DE FLORES

Ingredientes: 1/2 cucharadita de sal, 2 cucharaditas de sake, colorante rojo vegetal, 3 cucharaditas de langostinos pelados, 2 cucharaditas de semillas de sésamo, 100 de filetes de bacalao, 2 cucharadas de azúcar.

Sazonar los langostinos con un poco de sal y rociarlos con un poco de sake. En una sartén caliente sin grasa tostar las semillas de sésamo. Ponerlas en un mortero y aplastarlas para que suelten el aceite. Mientras el arroz con vinagre aún está caliente, mezclarlo con los langostinos y las semillas de sésamo. Cocer los filetes de bacalao con el agua justa para cubrirlos y secar con cuidado.

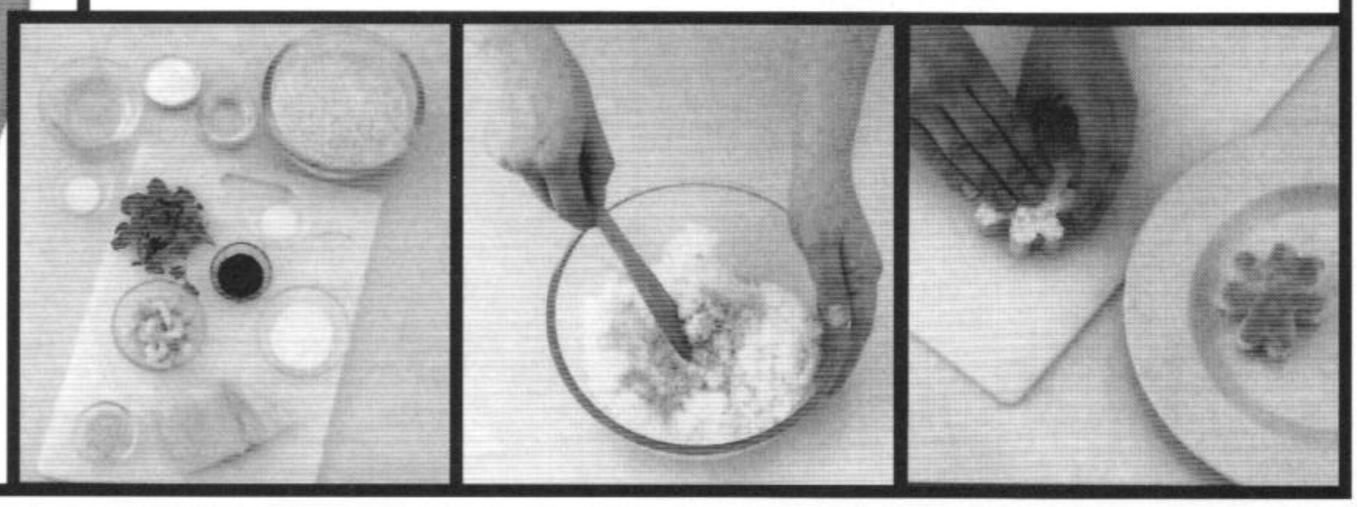
Aplastar el pescado hasta obtener copos finos, y mezclarlo con el azúcar, el resto del sake y la sal: meterlo todo en un cazo y hacerlo cocer un minuto sin dejar de remover. Desleír un poco del colorante en agua y mezclarlo hasta obtener un color homogéneo. Extienda algunos copos rosados en el fondo del molde en forma de flor y cubridlo con arroz.

Disponer unas cuantas "flores de cerezo" en los platos con algunas ramitas vegetales de decoración.

SUSHI EN CRÊPES

SUSHI EN CRÊPES
Un modo original de tomar arroz.

Ingredientes: 1 ó 2 setas japonesas (pueden sustituirse por moixerons), 100 g. De gambas secas, 3 cucharadas de sake, 2 cucharadas de salsa de soja japonesa, 5 cucharadas de azúcar, 1 lámina de nori, 2 cucharaditas de semillas de sésamo, 2 cucharadas de maizena, 8 huevos batidos, arroz al vinagre, ramitas de berro para decorar.



Remojad las setas en agua caliente y las gambas en sake durante 30 minutos. Escurrid las setas, reservando medio vaso del agua. Poner esa agua en un cazo con la salsa de soja y dos cucharaditas de azúcar, añadir las setas y cocerlas 10 minutos. Cuando estén frías, picarlas muy finas. Escurrir las gambas y trocearlas si son muy grandes. Para que el nori quede crujiente, ponerlo unos segundos sobre el fuego, por ambas caras. Desmenuzarla y tostar las semillas de sésamo en una sartén. Mezclar la maizena con dos cucharadas de agua y mezclar con los huevos y el azúcar restante. Calentar una sartén antiadherente y extender un poco de aceite. Formar crêpes con pequeñas cantidades de la mezcla de huevo y maizena y cocerla 30 segundos por cada cara para que salgan unas crêpes muy finas.

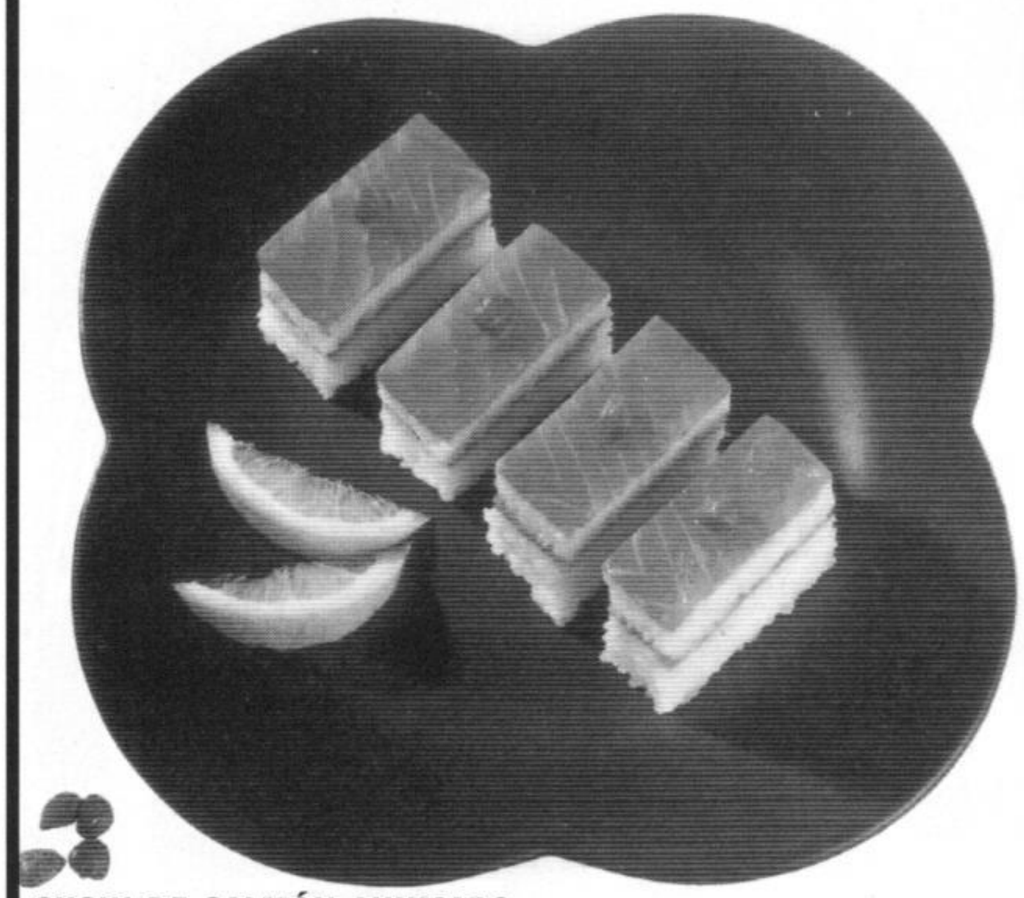
Mientras el arroz al vinagre aún esté caliente mezclarlo con el laga nori, las gambas, las setas y las semillas de sésamo. Poner de dos a tres cucharas de esa mezcla en cada crêpe y atarla con un berro como si fuera una bolsita.

SUSHI DE SALMÓN AHUMADO
Para los más temerosos a la cocina oriental.

Ingredientes: 2 cucharas de dashi (o caldo común), 2 cucharadas de salsa de soja japonesa, arroz al vinagre, 175 g de salmón ahumado, alcaparras y limón para adornar.

Dejar marinar el salmón una media hora con una mezcla del dashi o caldo y la salsa de soja. Escurrir bien y secar. Extender la mitad del salmón sobre un recipiente forrado con film plástico, y encima formar una capa de un centímetro con el arroz presionando fuertemente. Repetir la operación con el resto del salmón y el arroz. Cubrir con otra capa de papel film y poner un peso encima, dejando reposar unas dos o tres horas, aunque es preferible toda una noche.

Desenvolver la preparación y cortarla con un cuchillo muy afilado para evitar que las capas se despeguen, secando el filo tras cada corte. Ya están listo para servir.



SUSHI DE SALMÓN AHUMADO

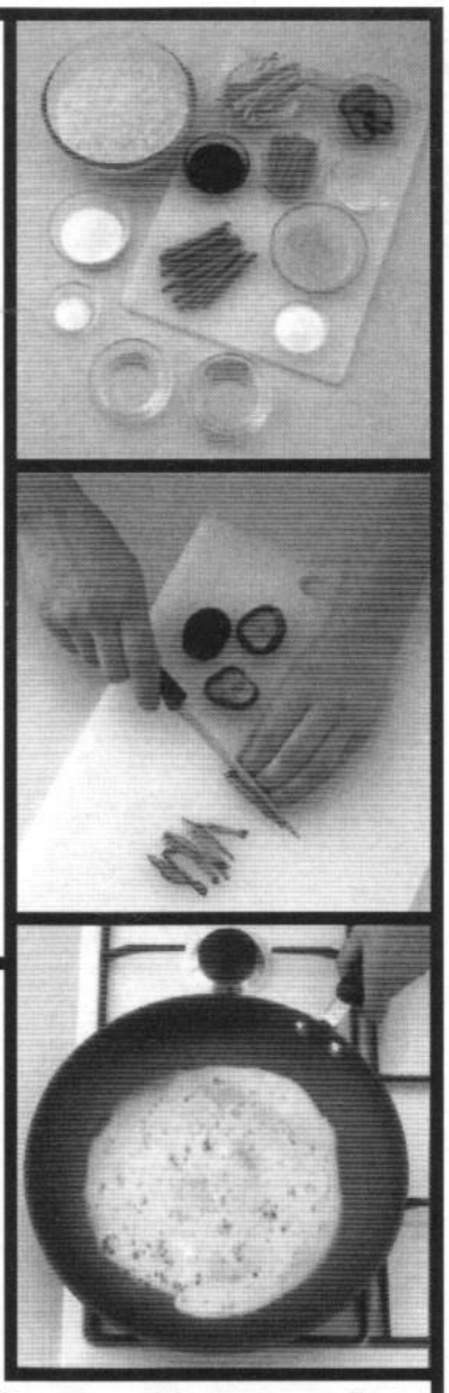
SUSHI VARIADO
Una nueva forma de ver el sushi.

Ingredientes: 3 ó 4 setas japonesas, 1 1/2 cucharada de azúcar, 3 1/2 cucharadas de soja japonesa, 1/2 zanahoria en juliana fina, medio litro de dashi o caldo normal, 3 cucharadas de sake, 100 g. de palitos de cangrejo en tiras finas, 25 g. de judías verdes cocidas y en juliana, arroz al vinagre, 1 huevo batido con una pizca de sal.

Remojar las setas en agua caliente durante 30 minutos, escurrirlas y reservar el agua. Cortar y desechar los pies y cortarlas en tiras finas. En un cazo mezclar el agua del remojo con el azúcar, 1 1/2 cucharadas de salsa de soja y las setas, dejando cocer unos 20 minutos. Cocer las zanahorias en la mezcla del dashi, dos cucharadas de salsa de soja y 2 de sake de 3 a 4 minutos. Rociar los palitos de cangrejo con el resto del sake.

Calentar una sartén con un poco de aceite vegetal, retirarla del fuego y secar el exceso de aceite. Ponerla de nuevo al fuego y verter el huevo formando una capa muy, muy fina. Romper las burbujitas y cocer por ambos lados unos 30 segundos. Cuando esté fría, cortarla en juliana. Mezclar el arroz al vinagre caliente con las setas, las zanahorias y las tiras de cangrejo. Adornar con las judías y las tiras de huevo.

SUSHI VARIADO



N.º 1 EN VENTAS

Rurouni Kenshin

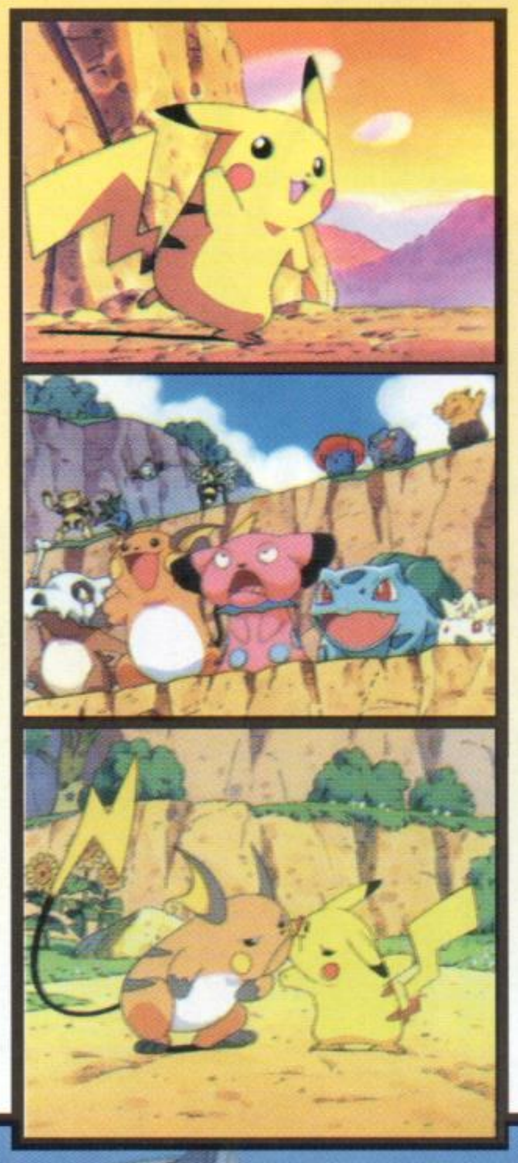
Glénat

Fuera de lo común.

neko file

Por Minami

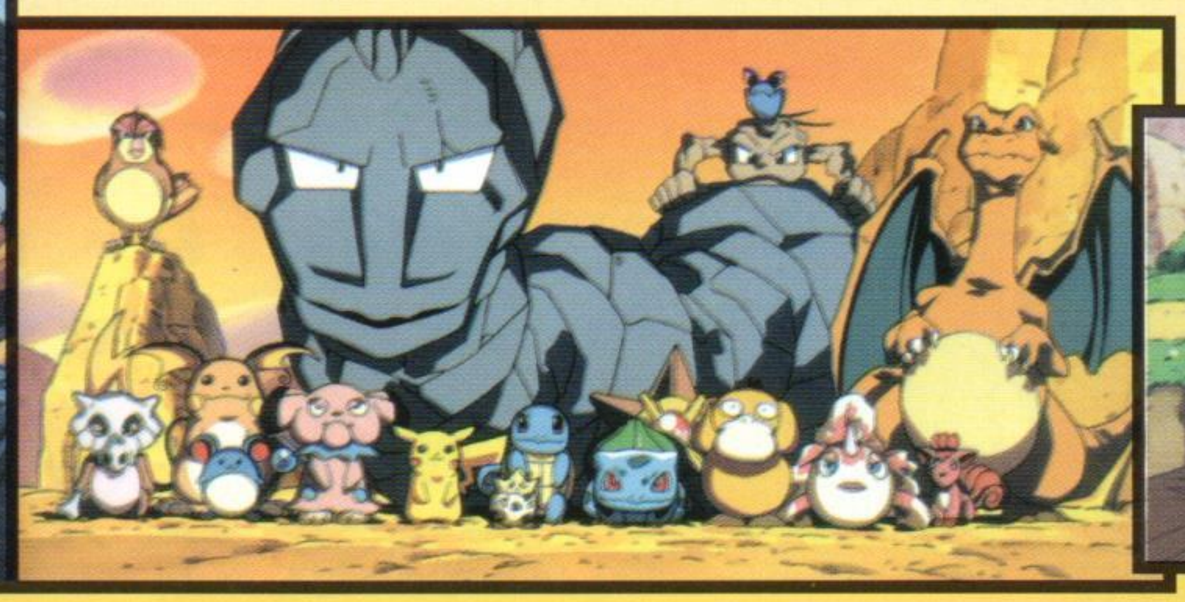
El día 14 de abril es el elegido para que la primera película de *Pocket Monsters* sea estrenada en nuestro país. En primer lugar, ya es curioso que la versión para pantalla grande de una serie, cualquier serie, acabe en las pantallas españolas. Eso pasa en otros países, como Japón o Estados Unidos, pero nosotros siempre hemos tenido que quedarnos al margen, al menos en la mayor parte de los casos.



El segundo dato curioso es que, por si fuera poco, no se trata de una película normal, sino que para más inri es una de dibujos animados. Más leña al fuego, porque no hay muchas cintas que lleguen a la pantalla grande y las que lo hacen son, bueno, las de siempre, Disney y últimamente las de la Fox.

Entonces, ¿qué pinta una película de anime en nuestras pantallas? Pues muy sencillo, como resulta que sin comerlo ni beberlo Pikachu se ha convertido en el rey de la programación infantil de los fines de semana y ha logrado conquistar el corazoncito de tantos niños y el bolsillo de tantos padres han decidido que el estreno en cine de la película es obligado.

También hay que tener en cuenta que no lo hacen por hacer, sino que están muy pendientes de lo que pasa en Estados Unidos. El día del estreno de la película en USA miles de niños hicieron campana para ser los primeros en ver a su adorado Pikachu en pantalla grande, y no sólo por eso: al entrar en el cine les entregaban una edición especial de una carta para el juego de *Pocket Monsters*, lo que originaba colas enormes de pequeños fans al juego de cartas y no sólo eso, sino que muchos de los espectadores hacían cola más de una vez no para ver la película, sino para conseguir otra de las codiciadas cartas. Naturalmente, fue el fenómeno y el negocio de la temporada. En su primera semana de estreno, *Pocket Monsters* logró convertirse en la película más vista en USA, y ser la que más recauda-



PIKACHU

Este Pocket Monster es, sin duda, el más querido por el público. Las razones son sencillas, es amarillo, regordete y abrazable, tiene una vocecita muy mona y es de lo más simpático. Se ha ganado a pulso su protagonismo.

CHARIZAR

No es tan adorable como Charmander, pero este Pokémons evolucionado también tiene su encanto, el de un dragón adulto. Es algo rebelde y le cuesta obedecer a Ash, pero es un buen aliado.

SQUIRTLE

Después de dejar la banda, Squirtle se unió al grupo de Ash, y con su buen humor y su habilidad también ha sabido ganarse su hueco en el corazón de los fans dela serie.

TOGEPI

Este mini-Pokemon, al cuidado casi permanente de Misty y Pikachu, es pequeñito.. y no hace nada hasta que crezca, claro. Eso sí, está un poquito mimado...

BULBASAUR

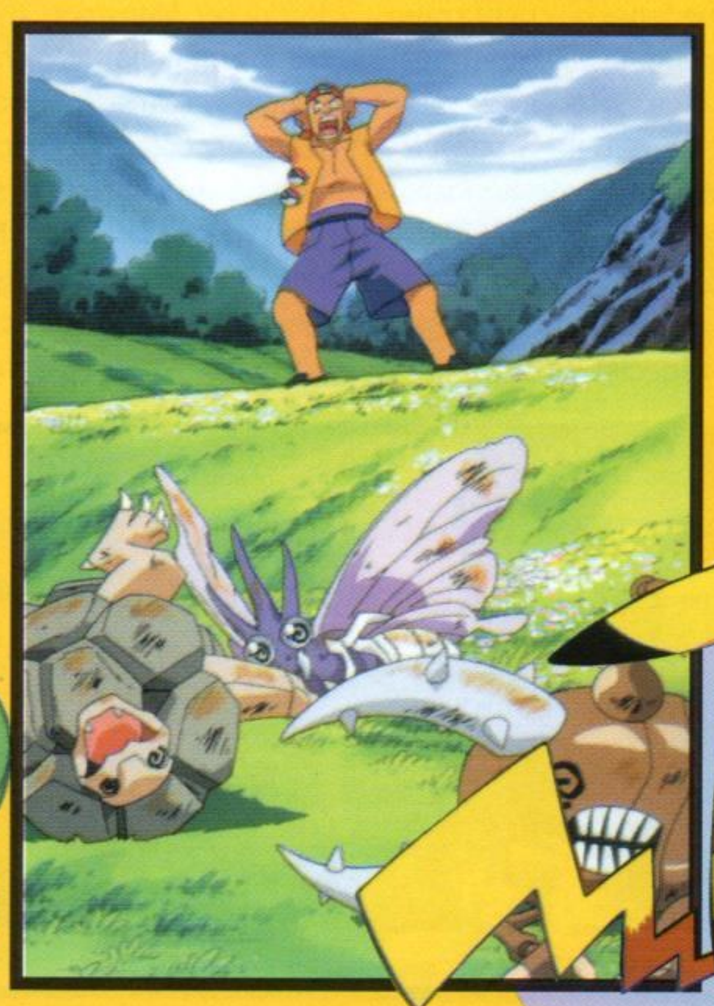
Es un Pokémon curioso, lleva sobre su espalda una enorme semilla que, cuando germine, se convertirá en una enorme flor. Tiene mal humor, y una voz amenazadora, pero también es muy simpático y de buen corazón.

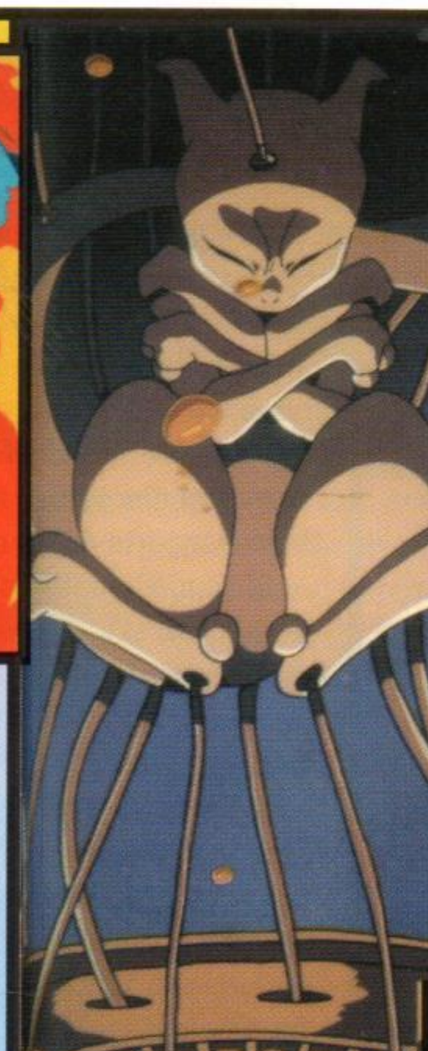
ción había conseguido, pasando por delante de películas tan geniales como *El sexto sentido*.

¿Y a qué viene tanto revuelo? Pues lo cierto es que eso es sólo un baremo dela popularidad de los *Pocket Monsters* entre los norteamericanos. El canal que lo emite se ha vuelto de oro gracias a todos los niños y no tan niños que se han aficionado a la serie, y la película sólo es una excusa para ver más de lo mismo.

Las vacaciones veraniegas de Pikachu podría ser el título de la primera parte de la película, con todos nuestros Pokémons favoritos en Pokémon Land, un parque temático pensado exclusivamente para ellos. Pikachu y los demás deben cuidar de Togepi, pero por lo demás se lo pasan muy bien hasta que llega la discordia en forma, cómo no, de Psiduck, el Pokémon más inútil de la galaxia.

El pobre Togepi quería una manzana, pero cuando por fin Bulbasaur logra cogerla del árbol Psiduck se la come, hace llorar al bebé y se arma mucho revuelo. Los Pokémons empiezan a pelearse, y Pikachu tiene bastante trabajo para hacer de mediador entre ellos y rescatar

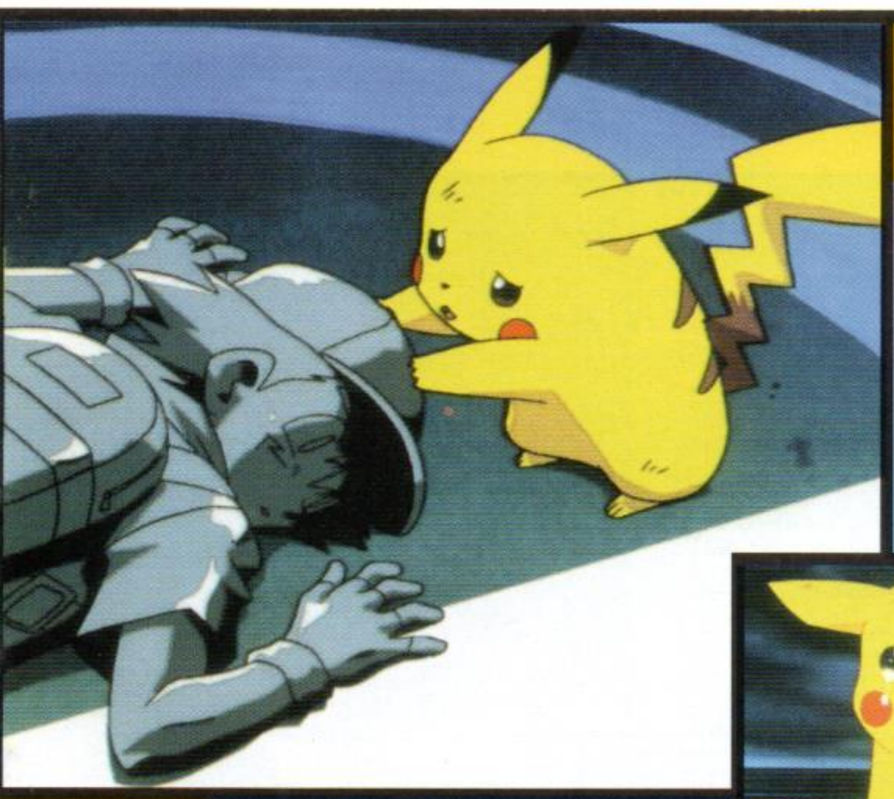


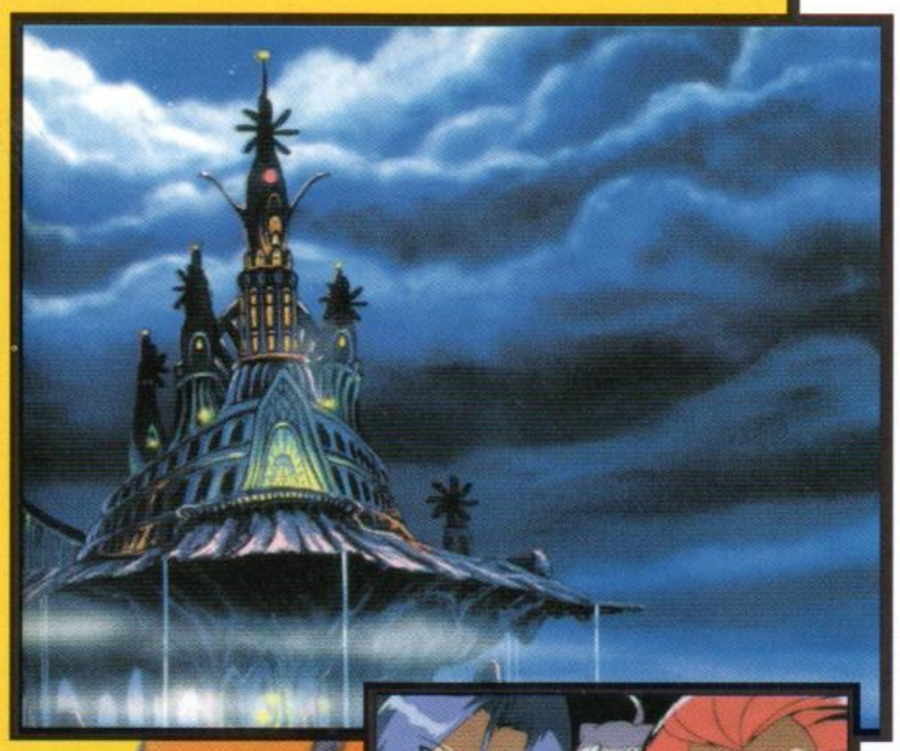


a Togepi, que cuando se le pasa el berrinche decide irse de excursión a un río... Bien, sólo deciros que Pikachu tiene muchos, muchos problemas porque el benjamín no se meta en líos y caiga el agua, claro... Al fin todo parece que se tranquiliza pero no han tenido en cuenta un detalle: jamás hagas enfadar a un Pikachu, y menos contra un Raichu...

MEWTWO CONTRAATACA

El siniestro jefe del Team Rocket ha creado al Pokémon más fuerte del mundo, Mewtwo, a partir de células de



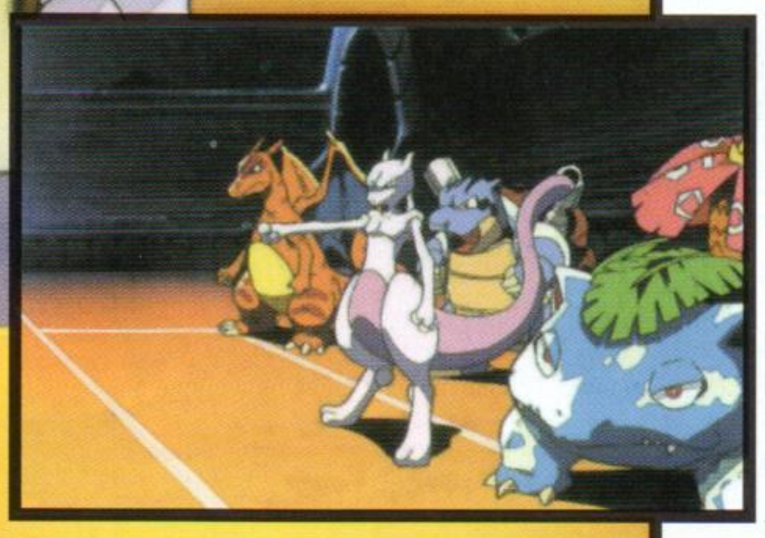


Todos los Pokémons son capturados, y crean varios clones, hasta que Ash destruye la máquina. Pero el mal ya está hecho: hay cientos de clones mucho más poderosos que los originales, incluso un Mew. Mewtwo está dispuesto a probar que es más fuerte que su original, pero Ash se interpone y es alcanzado por su ataque. Las lágrimas de Pikachu y de los otros Pokémons lo reaniman, lo que hace recapacitar a Mewtwo...

Como veis, esta película tiene un poco de todo: por un lado, una historia simpática llena de Pokémons aún más simpáticos y sin mucha complicación, y una historia un poco más dramática y más interesante protagonizada por Mewtwo... Por lo que sabemos la animación será más correcta que la de la serie de televisión, y bueno, en pantalla grande, con sonido envolvente y demás, el Pika-pika-Pikachu debe ser espectacular...

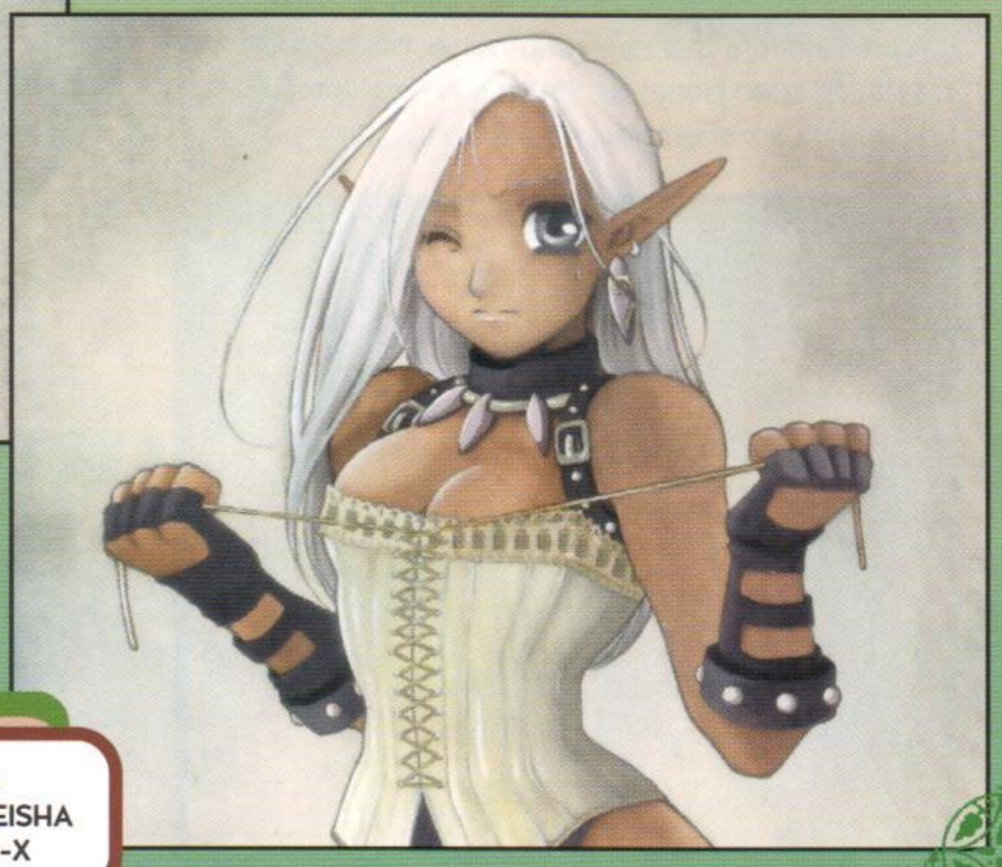
Mew, el Pokémon más raro del mundo. Pero no ha contado con que Mewtwo tiene ideas propias, y el ser creado en un laboratorio no le ayuda nada: lo destruye completamente y escapa.

Ash recibe el desafío de una mujer que asegura ser la entrenadora de Pokémons más fuerte del mundo que lo invita a la nueva liga que se desarrollará en New Island. Sin tener ni idea, Ash y sus amigos se embarcan en el viaje, y cuando llegan a la isla junto al Team Rocket descubren que su anfitrión es, en realidad. Mewtwo, un Pokémon muy poderoso. Inician la liga Pokémon, pero el Team Rocket descubre que el laboratorio es capaz, por sí solo, de crear clones de Pokémons mucho más fuertes que los originales, un auténtico peligro...



Kaleidoscope

La sección dedicada a los libros de ilustraciones es una de las que más seguidores tiene, porque de este modo podéis haceros una idea del estilo general del libro y puede ayudaros a decidir si comprarlo o no. Este mes tenemos este *Kaleidoscope* de varias autoras, algunas muy desconocidas, pero que, como veis, es muy bonito, lleno de ilustraciones elegantes y muy cuidadas. Es una buena opción y quizá, un buen regalo.



FICHA
VARIAS AUTORAS
EDITORIAL: SHINSEISHA
ISBN: 4-88199-526-X

Puntos de venta de los vídeos

DYNAMIC SK ESPAÑA

Ender Merchandising
Dr. Collado Piña, 25 - Albacete

Librería Ateneo
Portugal 36 - Alicante

Comix City
Pascual Perez, 36 - Torrevieja

Rivendel Cómics
Alpujarra, 20 - Elche

Comics Center
Navarro Rodrigo, 1 - Almeria

Norma Cómics
Noredduna, 7 - Palma de Mallorca

Norma Cómics
Fco. Martí Mora, 14 - Palma de Mallorca

Antifaz
Gran de Gracia, 205 - Barcelona

Chunichi Cómics
Travessera de les Corts, 283 - Barcelona

Continuará
Via Layetana, 29 - Barcelona

Cosmic
Castillejos, 272 - Barcelona

Freaks
Ali Bei, 10 - Barcelona

Librería Universal
Ronda Sant Antoni, 9 - Barcelona

Newton
Riera Alta, 8 - Barcelona

Tonkam BCN
Villarroel, 107 - Barcelona

Torpedo Cómics
Rossend Nobas, 13 - Barcelona

Video Club Hollywood
Olmo, 12 - Barcelona

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5 - Mataró

Comic Box
del Pedró, 5 - Sta. Coloma de Gramanet

Rol Shop
Pje San Miguel, 4 - Mollet del Vallés

Lorien II CB (Arte 9)
San Julian, 5 - Burgos

El Capricho
Antonio Mendoza, 1, bajo - Santander

Nemesis
Gran via, 9 - Santander

Casero Osorio
Paloma, 3, centro comercial - Ciudad Real

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6 - Córdoba

Librería Cimmeria
El Salvador, 5, bajo - Elche

Norma Cómics
Emili Grahit, 67 - Girona

Dune Cómics
Cristo de Medinacelli, 7 - Granada

Norma Granada
Centro comercial Neptuno L-78 - Granada

Armageddon Cómics
Plaza Estudios, 9, bajos - San Sebastián

Propa Cómics
Zabaleta, 33 - San Sebastián

Game Over Juegos
Ruiz de Alda, 26, local 10 - Las Palmas

Atlantica
Pº Soledad Torres Acosta, 2 - Madrid

Capital Cómics
Cruz, 37 - Madrid

Alcalá Cómics
Avda. Guadalajara, 9 - Alcalá de Henares

Gang Cómic
Casapalma, 3 - Málaga

Historietas
Vinader 6, bajos - Murcia

Capricho Cómic
Antonio Mendoza, 1, bajo - Pamplona

Norma Pamplona
Ancho el fuerte, 31, bajo - Pamplona

Norma Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 - Vigo

Comics Drako
Pº Carmelitas, 53-55 - Salamanca

Mangaline
Dr. Leal Castaño, T1, local 5 - Sevilla

Norma Cambrils
Rbla Jaume, I 27 - Cambrils

Futurama
Guillén de Castro, 53 - Valencia

Librería Imágenes
Pelayo, 18 - Valencia

Librería Futuro
San Vicente de Paul, 9 - Zaragoza

Librería Saga
Sta. Teresa de Jesus, 28, bajo - Zaragoza

Librería Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 20 - Zaragoza

Y en las tiendas FNAC

UTENA

Del director de
Sailor Moon
¡¡Llega la revolución al mundo del manga!!

Utena es una muchacha que siempre ha estado influenciada por un príncipe que la consoló de pequeña. Intentando defender el honor de una amiga se verá involucrada en un duelo, lo que la arrastrará a una espiral imparable de acontecimientos en los que la misteriosa Anthy será la piedra angular. Duelos, romances y un sinfín de aventuras en la mejor serie del momento: Utena, la chica revolucionaria.

© 1998 B-Papas - Chiho Saito / Shogakukan - Utena Committee - TV Tokyo. All Rights Reserved. Not for sale.

DYNAMIC SK ESPAÑA
Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____ e.mail _____

Puedes pedirla por e.mail

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

1 ☐
2 ☐
3 ☐

Marca la cinta de UTENA que quieras, envía el cupón a DYNAMIC SK ESPAÑA y recíbela en tu casa contrareembolso de 2.000 pts. ¡gastos de envío incluídos!

Por Miguel de la Torre

SAKURA MAIL

Las cintas eróticas han sido, desde siempre, un buen filón para las editoras de vídeo. Porque si bien no hay un público muy amplio para el manga, sí lo hay para las cintas porno o simplemente eróticas, cuyos fans no suelen tener ningún problema en disfrutar de ellas sean en vivo o en animación. Y entre todas las cintas, el autor que siempre ha destacado es y será U-Jin.

El rey de las colegialas picantes sabe lo que le gusta al público. Desde sus inicios ha jugado con el tópico de la jovencita vestida con uniforme de marinerito, minúsculas faldas y con una propensión a dejarse hacer de todo que a bien seguro hace las delicias de todo su público. Después de cosas como *Juliet, Visionary* y demás, hace unos cinco años U-Jin se embarcó en un nuevo proyecto, una serie que, sin dejar de lado sus bazas de siempre, es decir, las chicas viciosas y sexys, intentaba explicar una historia. Buena o mala, la intención es lo que cuenta, ¿verdad?

El protagonista de la historia es un joven que intenta entrar en la universidad. Como en España, es una dura prueba para los aspirantes, pero mientras que en nuestro país la cosa queda en los nervios de sacar determinada nota, en Japón tu universidad puede determinar tu vida por completo. Y si no entrar en la escogida es un trauma, imaginaos lo que supone no entrar... El título original, *Sakura Tsushin*, hace referencia al poético modo que tiene los japoneses para decir que has suspendido o aprobado un exámen, que es precisamente lo que le pasa al aguerrido protagonista, Tonma. En los exámenes de ingreso conoce a una hermosa compañero, entablan cierta amistad, y quedan en verse el día de los resultados par darse ánimos mutuos.

Claro que él no aprueba el exámen, pero para no perder de vista a esa her-

mosa mujer y evitar su desprecio, finge que sí ha aprobado y quedan en verse en sus clases...

Tras el shock inicial por haber suspendido los exámenes Tonma hace de tripas corazón y decide estudiar en firme para, al menos, aprobar los exámenes en la siguiente convocatoria. Pero en ese momento llaman a su puerta, una hermosa jovencita que se presenta como "compañía femenina", un eufemismo para aludir la prostitución. Y claro, Tonma no es de piedra y acoge muy bien a la recién llegada hasta que algo le hace sospechar y descubre su verdadera identidad: se trata, nada más y nada menos, que de su prima Urara, a la que hacía años que no veía y así se explica que no la reconociera...

Urara ama a Tonma desde que eran niños, y presentarse como una prostituta ha sido el mejor modo que se le ha ocurrido para llegar hasta su cama. Cuando Tonma se da cuenta de quién es la rechaza, pero todo hay que decirlo, nuestro protagonista es un hombre que no se hace mucho de rogar, y a pesar de su hermosa compañera de universidad, que todo hay que decirlo, está con otro, la guapa y siempre dispuesta Urara hará tambalearse su sentido de los lazos familiares...

Es U-jin, y todos los que hayáis seguido, más o menos, su trayectoria sabréis que no se priva de ciertas escenas de lo más reveladoras y mostrando todo tipo de posturas sugerentes y un amplio estudio del cuerpo femenino. Pero el anime sigue siendo anime, y a pesar de todo, se ha ganado el calificativo de erótico pero tampoco es para tanto. La historia no está mal, es una OVA de 12 capítulos con un protagonismo casi exclusivo de Urara, como podéis ver por las ilustraciones, que parece haberse convertido en el fetiche del autor.

Porque a pesar de su "ligereza sexual", Urara tiene las cosas muy claras, ella ama a Tonma y hará lo

que sea por su felicidad, desde animarlo a ser el hombro en el que puede llorar por sus penas amorosas. Es difícil conquistar a un chico si cada dos por tres viene decepcionado por otra, pero Urara hace lo que puede para que su relación funcione, incluso mantenerse en un segundo término con la esperanza de que él se dé cuenta de lo que tiene en casa.

Pero esto es el anime, que sigue la pie de la letra el guión del manga, mucho para mi gusto. Los diseños, al menos las ilustraciones que hemos visto están muy bien, siguiendo la línea del autor, con diversas posturitas y modelitos por parte de la protagonista, pero la verdad, donde esté el manga...

Porque la historia va avanzado sin pausa, y por lo visto se está convirtiendo en la ópera prima del autor. El dibujo no ha decaído en absoluto, sobretodo a la hora de retratar a hermosas jovencitas, y a pesar de que la historia ha tenido uno o dos bajones, en general no está mal y mantiene el interés. Y es que, en contra de lo que se pueda pensar, si bien la historia tiene bastante sexo, la trama no es una mera excusa para meterlos en la cama, sino que hay veces en las que el autor sabe explotar los problemas delos adolescentes japoneses. Hay referencias a casi todas las manías y modas de los jóvenes nipones, como los largos calcetines que se pusieron de moda en la época del manga y que Urara ha convertido en un símbolo, los tamagotchis, los bares

donde jovencitas con minúsculos uniformes sirven alcohol mientras sus clientes observan su ropa interior... Y problemas más universales, como los embarazos no deseados, los abortos, los líos entre parejas, los engaños... No voy a decir que es el mejor manga del mundo, pero la verdad es que no es sólo un manga para leer con una mano, sin ir muy lejos hay una buena historia. Que eso no quita las situaciones sexuales que caen religiosamente en cada tomo, y que no lo negaremos, es el mayor atractivo de este manga, pero bueno, que tiene su gracia.

Ahora bien, es posible que encontréis mucho de eso en el anime, porque al fin y al cabo tampoco van a ser tan explícitos, y como ya han pasado un par de añitos desde que se estrenó en Japón el manga ha avanzado mucho, incluyendo y descartando a varios personajes y creando enredos dignos de *Melrose Place*.

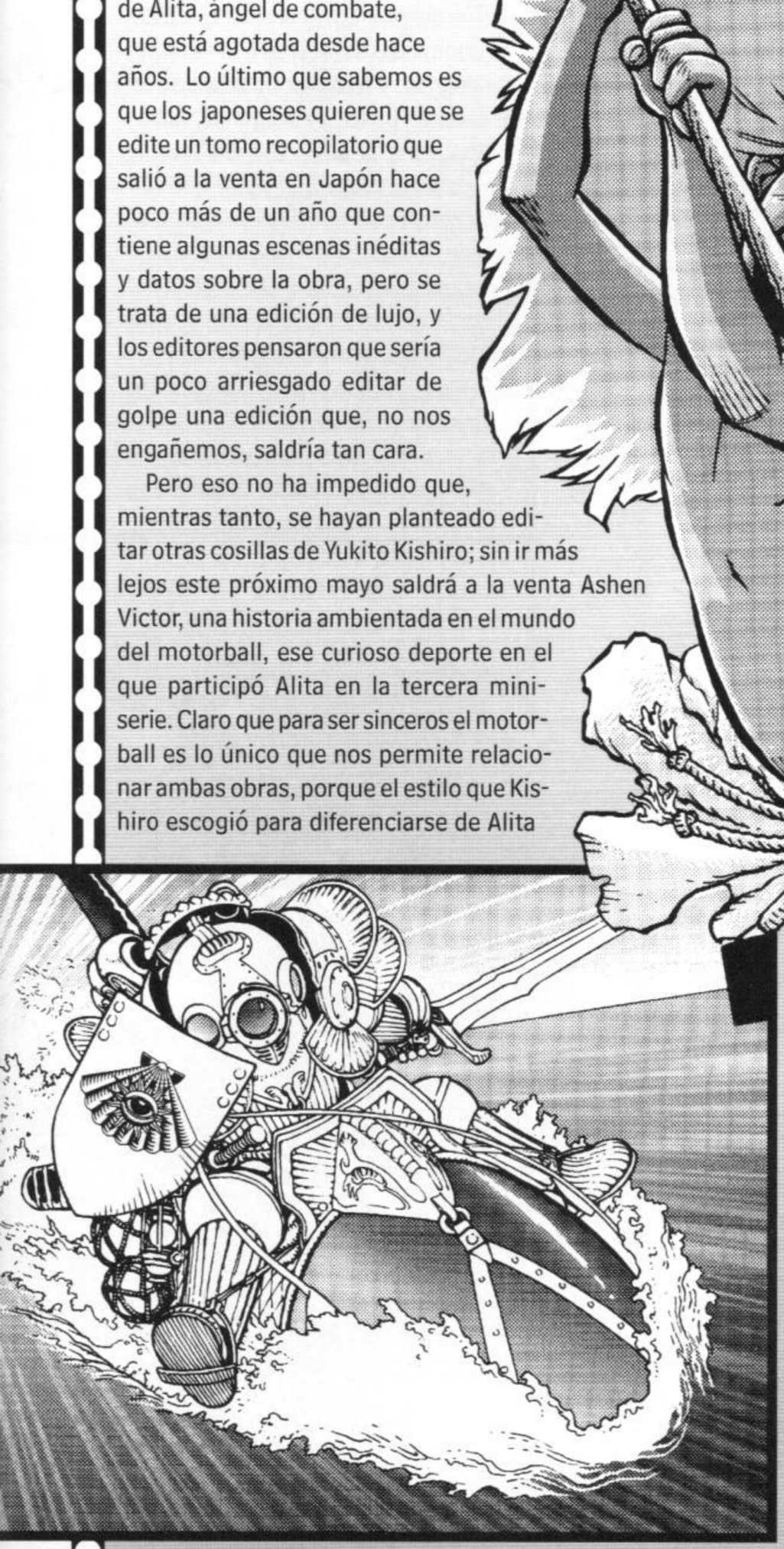
Es posible que gracias a esta cinta algunos otakus que se hayan quedado un poco rezagados encuentren el atractivo perdido en el manga, aunque la verdad es que se hecha de menos un sello que editara de vez en cuando buenas cintas de anime erótico, que tiene su público y que hombre, al fin y al cabo no es tan malo, que parece que todos sus fans seamos unos pervertidos en potencia... 🐾

Por Annabel Espada

Aqua Knight Saga

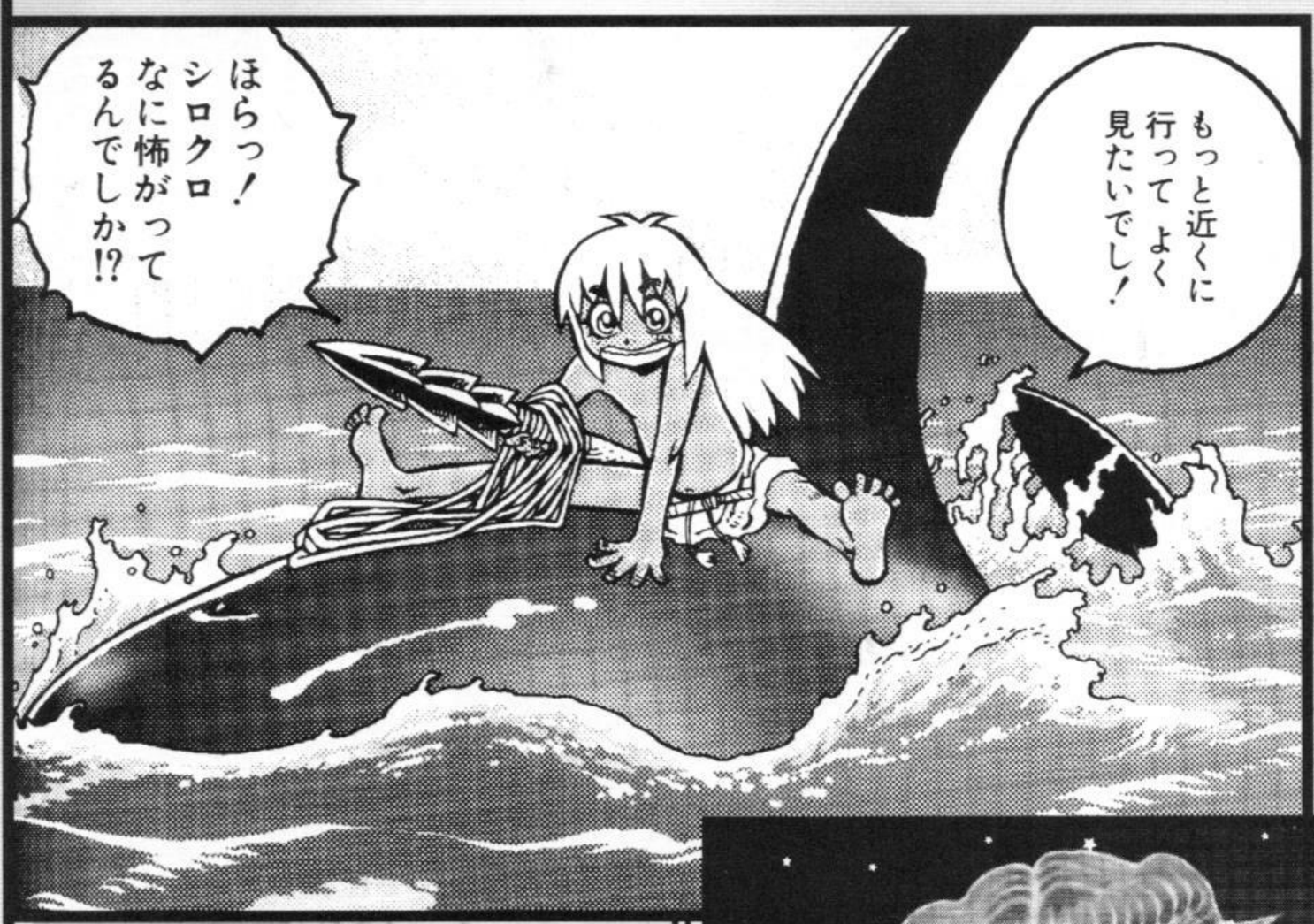
Hay algunas preguntas que siguen manteniéndose a través del tiempo, como cuándo va a reeditarse la primera serie de Alita, ángel de combate, que está agotada desde hace años. Lo último que sabemos es que los japoneses quieren que se edite un tomo recopilatorio que salió a la venta en Japón hace poco más de un año que contiene algunas escenas inéditas y datos sobre la obra, pero se trata de una edición de lujo, y los editores pensaron que sería un poco arriesgado editar de golpe una edición que, no nos engañemos, saldría tan cara.

Pero eso no ha impedido que, mientras tanto, se hayan planteado editar otras cosillas de Yukito Kishiro; sin ir más lejos este próximo mayo saldrá a la venta Ashen Victor, una historia ambientada en el mundo del motorball, ese curioso deporte en el que participó Alita en la tercera miniserie. Claro que para ser sinceros el motorball es lo único que nos permite relacionar ambas obras, porque el estilo que Kishiro escogió para diferenciarse de Alita es tan diferente que es casi irreconocible. Eso sí, si os gusta Sin City os encantará.



Bien, tras un cierto tiempo de espera, el amigo Yukito se ha embarcado –nunca mejor dicho–, en una nueva serie que sin ser Alita, sigue sin ser Ashen Victor.

Aqua Knight, Leviatán saga, es un manga curioso. Si sois fans radicales de Alita posiblemente renegaréis a primera vista del dibujo, infantilizado y no tan oscuro y detallado como nos tenía acostumbrados, pero la verdad es que sigue

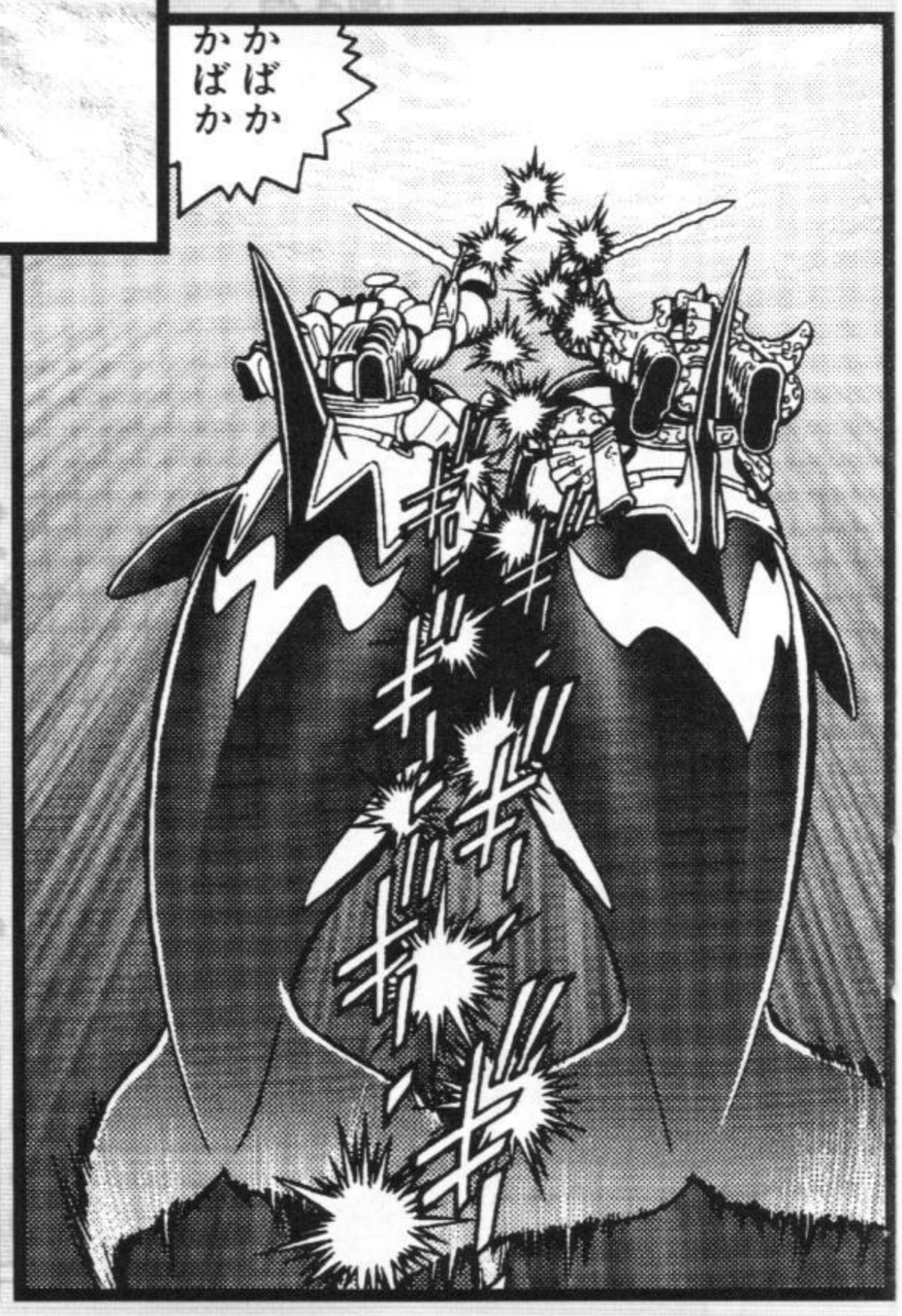


estando muy bien. Es un cambio respecto a sus otros trabajos pero tiene una cierta calidad. En cuanto a la historia, si sois fans de las historias del Mundo Disco de Terry Prachett, entonces la ambientación seguramente os resulte incluso familiar. La acción se sitúa en un mundo mágico llamado Marmundo, una enorme extensión de agua con alguna que otra isla en el horizonte. En una de las minúsculas islas que pueblan este mundo viven Araberu y su hijo, que responde al curioso nombre de pequeñajo. En su isla hay un faro con una curiosa piedra luminosa que resulta ser la esposa de Araberu... en fin, esto es más surrealista que lo de "pequeñajo".

Un día, la orca domesticada del pequeñajo lo advierte de un curioso objeto en el fondo de l mar, un "dios". Araberu, que tiene más mundo, descubre que se trata de un guerrero, una armadura en realidad, que contiene a una chica, una guerrero del reino de Emerume. Tras recuperarse, Ruriha intenta buscar un modo de volver, pero la insistencia y admiración del niño la ponen nerviosa y para quitárselo de encima accede a entrenarlo como guerrero con dos condiciones: que le diga su verdadero nombre –el niño ni sabía que tenía uno-, y que le consiga un alma de dragón. Claro, ya se sabe que los dragones no existen...

Pero ha subestimado la fe del niño, que le pregunta a su padre dónde encontrar dragones; todo el mundo lo sabe, en el fin del mundo. Así que el niño coge la lanza de su padre, monta en su orca Shirokuro y se dirige hacia el fin del mundo. Cuando Ruriha se entera no puede creerse que el crío se haya atrevido a dirigirse solo a la temible catarata que señala el fin del mundo, y corre en su busca. Por su parte, el pequeñajo se acerca a la catarata que define el fin del mar, y tras atar una curda a su orca se lanza al vacío en busca de dragones. Cuando Ruriha llega lo iza enseguida, pero en su vuelta el niño, que por fin conoce su nombre, ve a un fantasmagórico dragón pero no puede cazarlo... De vuelta a su isla, su padre lo abraza, muy orgulloso por el valor que ha demostrado su retoño.

Esta primera parte, tan bucólica y simpática, es el preludio de lo que ha de pasar. Araberu desentierra su antigua armadura para enfrentarse



amigo moribundo, que le explica lo sucedido. De repente, unos fantasmas lo acosa, obligándolo a acercarse a la orilla, donde les espera su seños, el dios guerrero de la muerte. Sobreponiéndose a su miedo, Ruriha se enfrenta a él, que parece complacido con su valentía, y le entrega una espada para que vengue a Araberu.

No es Alita. La verdad es que a primera vista engaña a todo el mundo, pocos han sabido distinguir en esta bonita portada al creador de la sensual androide, pero a medida que vas leyendo el manga te vas dando cuenta que sí, sigue siendo él. Se nata en ciertos rasgos de los personajes y en algunos detalles, como el monstruo que formaba la nave del malo de la película.

Pero sigue sin ser Alita. Si lo que os atraía de la obra de Kishiro era su aire cyberpunk, lamento deciros que en Aqua Knight lo ha perdido. Eso sí, si os gustó Waterworld es vuestro manga, y si os atraen las historias de ciencia ficción realmente hay suficientes "homenajes" a Prachett y a Ursula Le Guin como para contentar a los más exigentes, y todo esto en un solo tomo. No sabemos que ninguna editorial hay hecho ninguna propuesta en firme para este manga, pero en Estados Unidos está a punto de aparecer y si todo va bien es posible –y que conste que digo posible-, que tal vez, algún día... 🐾

a Ruriha, por sus viejos tiempos de guerrero, y sin querer se alejan enfrascados en su lucha. Mientras están fuera llegan unos extraños desconocidos dirigidos por un petrimete con pinta de afeminado que toma posesión de la isla y decide hacer esclavos... Exacto, rapta a Ashika. Cuando llega Araberu intenta defender a su hijo y rescatarlo, pero la extraña nave del malvado no es lo que parece, sino que tiene encadenada a una bestia que obedece sus órdenes, y que se enfrenta a Araberu.

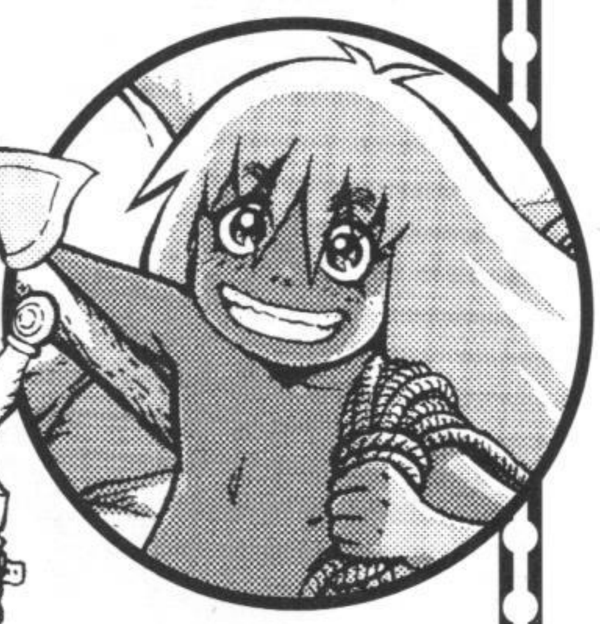
Cuando Ruriha vuelve, encuentra a su nuevo

araberu

Este antiguo guerrero, con su cuerpo surcado de cicatrices, es un buen ejemplo de las guerras pasadas. Pero en el fondo es tan inocentón como su hijo, y más cuando vemos que su esposa es... la llama del faro. Eso sí, habla y parece tener buena conversación.

ashika

Aunque hasta la mitad de manga no sabemos su nombre, este niño, hijo del formidable Araberu, es la encarnación de la felicidad. Con su orca y la compañía de su padre, es el claro ejemplo de la inocencia y las ganas de vivir



ruriha

Esta guerrero acaba por casualidad en la isla de Araberu, y a pesar de la temeridad de Ashika acaba haciendo muy buenas migas con el niño y su padre, en el que encuentra a un gran guerrero. A causa de eso se ve forzada a vengarle...

Por Laura Santiago

ROMEO & JULIETA

Desde hace un par de números queremos ir rescatando esas otras obras de mangakas que sólo son conocidas por uno o dos mangas y que tienen otras cosas mucho más interesantes en cartera. Que quién sabe, de este modo vosotros estáis informados de otras obras que podéis pedir a las editoriales y éstas, a su vez, ver que hay muchos más mangas donde escoger...

Pues este mes hemos rescatado un manga muy curioso de Yumiko Igarashi, al dibujante de Candy Candy, que a pesar de lo que parece sigue en activo y trabajando, o al menos lo ha estado todos estos años. El título, Romeo y Julieta, creo que lo dice todo, porque creo que, a estas alturas hay poca gente que no conozca esta historia... aunque sea de mano de Leonardo DiCaprio y Claire Danes.

La protagonista es Julieta Capuleto, única hija de una de las familias más poderosas de Verona, que como toda jovencita sueña con un enamorado pero su familia ya ha encontrado un pretendiente para su hija, y piensa anunciarlo en una fiesta adecuada. La familia rival, los Montescos, tienen un hijo, que como todos sabemos se llama Romeo, que se cuela en una fiesta de la familia rival y se enamora, sin saberlo, de su única hija y heredera, Julieta. Y ella de él, claro, porque esto va de amores imposibles...

En fin, la verdad es que explicar a estas alturas la historia de Romeo y Julieta tampoco es lo suyo, porque todos sabemos lo que pasa y cómo acaba. Tenemos la escena del balcón, con el "Oh, Romeo, por qué tienes que ser tú, Romeo", la boda clandestina, el duelo entre ambas familias y la muerte del primo de Julieta, el destierro de Romeo, el engaño para que ella no se case con el que era su prometido, la muerte de los amantes... Shakespeare in love, vamos.

Como la sinopsis de este manga es corta, podemos pasar a otros aspectos. Por ejemplo, al arte.

JULIETA

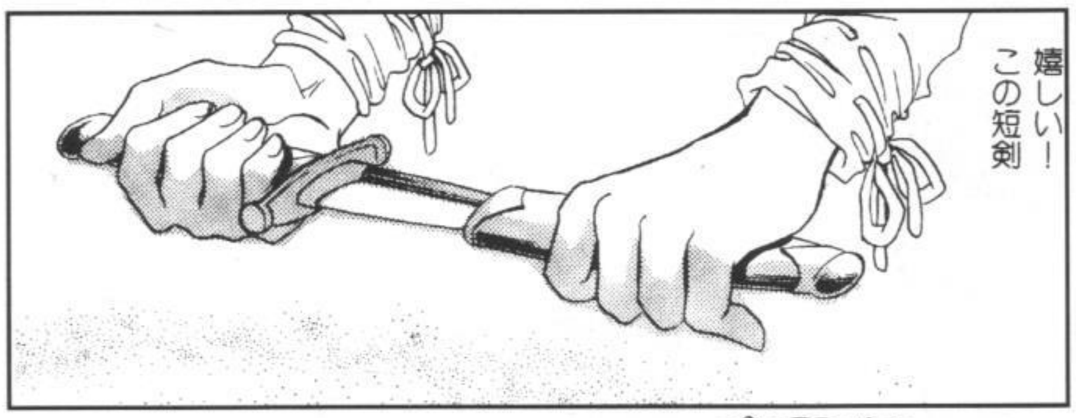
A sus catorce años sus padres la prometen a un joven amigo de la familia, pero ella no se siente atraída por él, sino por un desconocido y atractivo invitado a su fiesta de compromiso. La chispa salta de inmediato, y cuando se entera de su verdadera identidad decide arriesgarse por su amor.

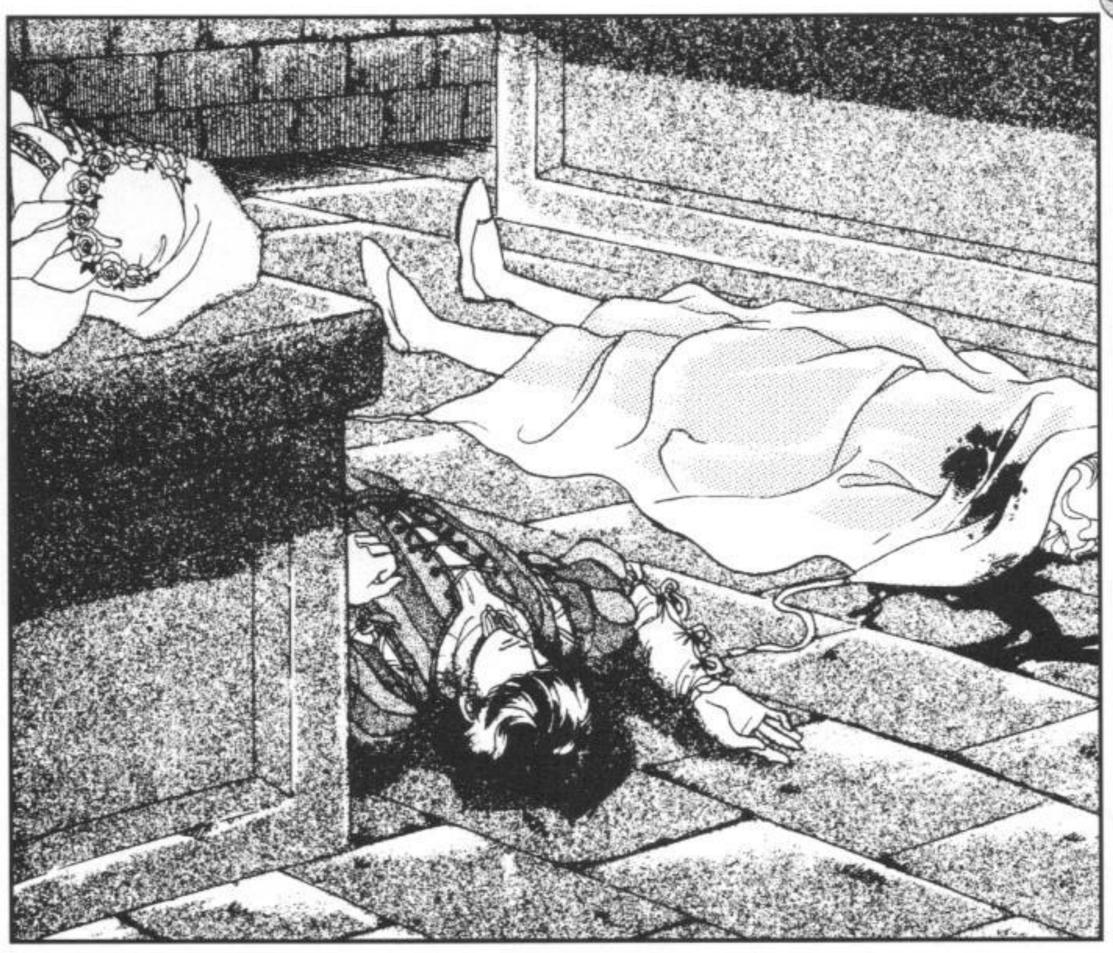
ROMEO

Es un chico que no acaba de creer en el amor, y se deja convencer por su amigo para colarse en la fiesta de su familia rival, los Capuleto. Allí se enamora a primera vista de una hermosa jovencita, pero descubre horrorizado que en primer lugar es la hija de la familia y dos, ya está prometida, es más , era su fiesta de compromiso...

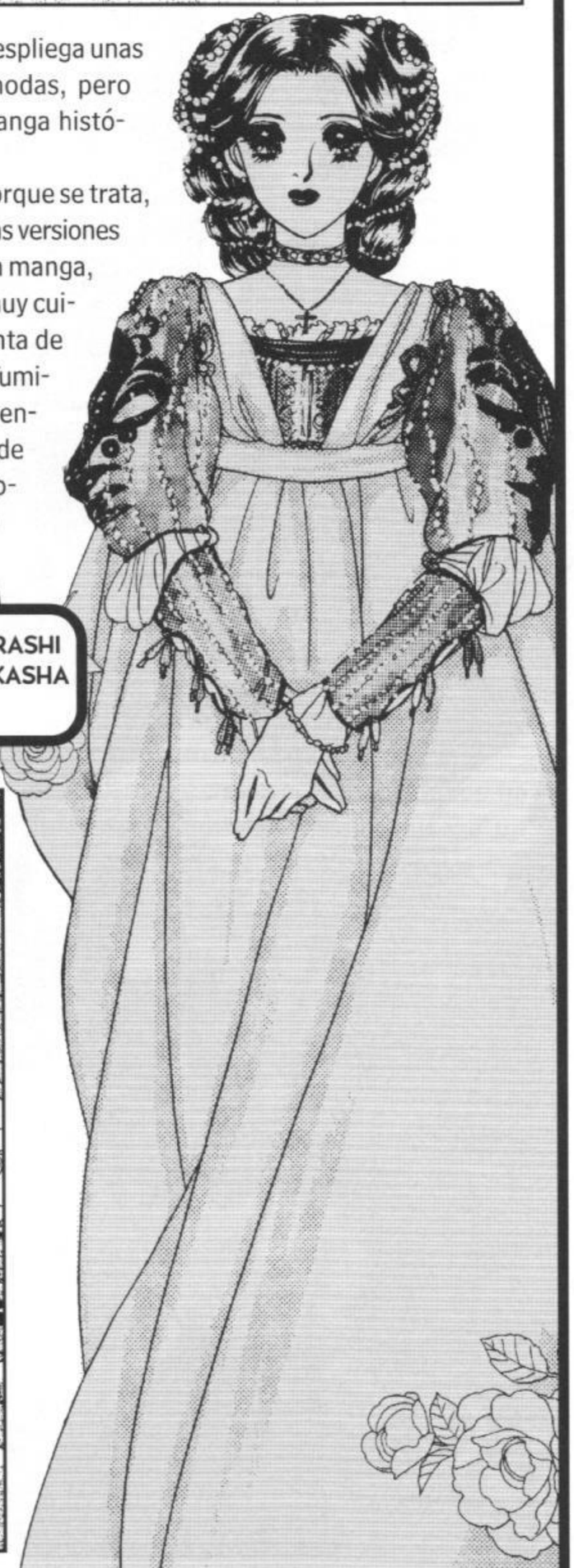
No esperéis encontrar a Candy en estas páginas, porque curiosamente Yumiko tiene un par de estilos, el que reserva para mangas más infantiles, como Candy Candy o Georgie, y el que utiliza en obras más comprometidas, orientadas para lectoras más adultas, como su versión de Anna Karenina o de Madame Bovary. Porque si nos ponemos a investigar en la producción de esta autora encontramos versiones de novelas clásicas como las citadas, y sin ir más lejos tenemos este Romeo y Julieta...

El apartado gráfico está bien, aunque se echa en falta una mayor profundidad en los secundarios, como los padres de la pareja o el ama de Julieta, sin ir más lejos los primos de los enamorados, pero bueno, al fin y al cabo se supone que sólo importa la pareja protagonista... La ambientación parece correcta, sobre todo en la que se refiere al vestuario de Julieta, que despliega unas ropas que ni un desfile de modas, pero logra darle cierto matiz de "manga histórico".





Es una curiosidad, no sólo porque se trata, seguramente, de una de las pocas versiones que debe tener Shakespeare en manga, sino por la autora y la edición, muy cuidad, tapa dura y con toda la pinta de formar parte de una colección. Yumiko Igarashi parece tener preferencia por las versiones de jotas de la literatura, como aquélla curiosa Ana de las tejas verdes...



FICHA

AUTORA: YUMIKO IGARASHI
EDITORIAL: SEKAI BUNKASHA
ISBN: 4-418-95208-X

EN CARTERA

Por Miguel de la Torre

ZETMAN

Sorpresa, sorpresa, por lo visto la buena fama que Katsura tiene entre el público español sigue funcionando. Por un lado, la segunda serie de I"s se editará sin interrupción tras la que se publica actualmente, cosa que está muy bien para que los fans no pierdan el hilo, y por otra parte el último libro de historias cortas del autor verá la luz el próximo Salón del Cómic.

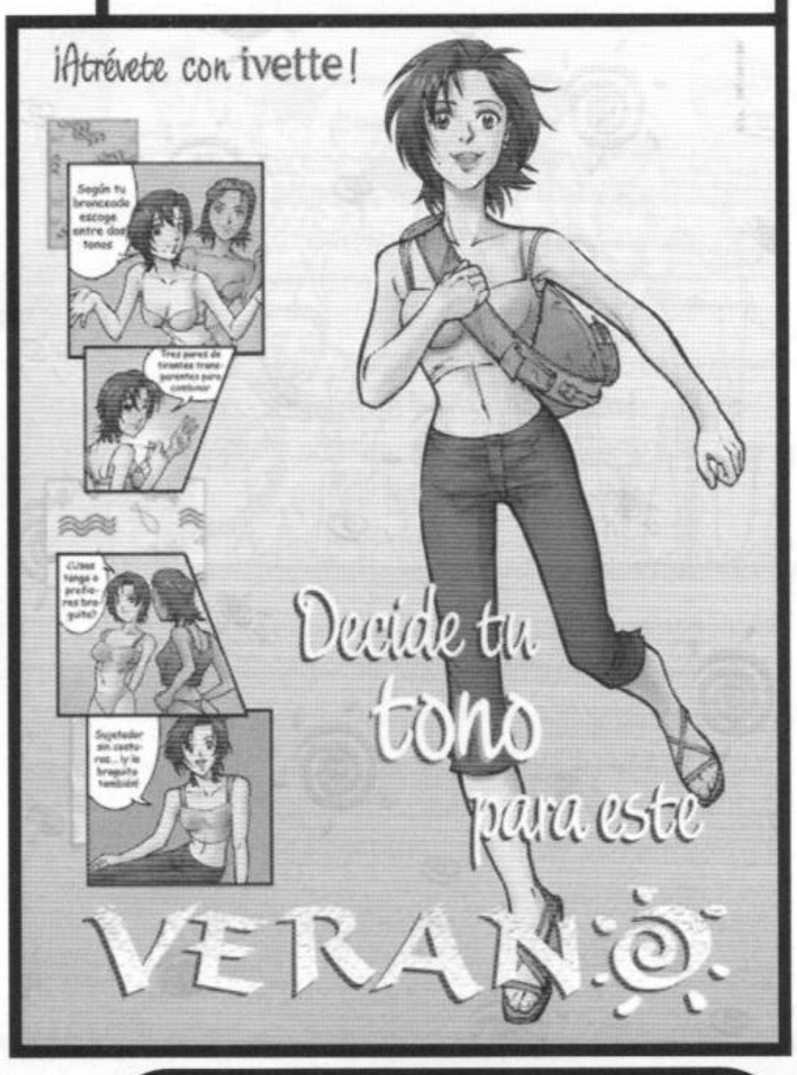
No vamos a decir que los otros dos recopilatorios fueran malos, sino que bueno... quedan un poco desfasados. Pero en Zetman encontramos cuatro de las historias más entretenidas del autor... que no tienen más de cinco años. Primero, la que da título al recopilatorio. Zetman, la historia de un enmascarado que se rige por su particular sentido de la justicia. No se trata de una historia cómica, tiene toda la pinta de ser la respuesta de Katsura a los cómic de superhéroes atormentados. También tenemos Woman in the Man, una historia más en la línea del Katsura que conocemos con curioso accidente que cambia la vida de dos adolescentes: ella, una marimacho acabada, entra en el cuerpo de su pusilánime vecino, todo eso a una semana de un torneo de karate...

Shin-no-shin es otra historia propia de Katsura, con viajes en el tiempo incluidos y una preciosa chica que trabaja, oh casualidad, de policía temporal. Un rival del protagonista ha pasado su vida buscando el modo de vengarse y casi 60 años después lo logra, enviando a su Terminator en pos de quien le quitó a su chica...

La historia de Shadow Lady no sorprenderá a nadie que haya seguido la trayectoria del autor, pero seguro que tienta a algunos de los nuevos fans del autor a la hora de bucear un poco en su producción anterior. Dos tomos de Biblioteca manga, a buen precio y dentro de nada.

ESPAÑA

Si sois fans de **Núria Peris** y queréis saber **a qué se dedica últimamente**, aquí tenéis una buena muestra, un anuncio para una marca de ropa interior femenina; no es manga precisamente pero está muy bien que su estética se vaya imponiendo, ¿no?



Norma nos sorprende con el último libro de ilustraciones de **Yoshiyuki Sadamoto**, *Der Mond*, que contiene ilustraciones inéditas de **Evangelion** y algunas que no lo son, así como un mini manga sobre la serie más popular de Gainax. Aún no sabemos el precio de salida, pero si sois fans de Eva y del trabajo de Sadamoto debéis añadirlo a vuestra lista de compras para mayo.

El mes de mayo llega cargadito cargadito de novedades. Sobre manga, aparte de las series ya abiertas, tenemos la nueva edición de **Solamente tú** en cómic book, seis elegantes números, así como un par de sorpresas, la edición de **Zetman**, de Masakazu Katsura, su último recopilatorio de historias cortas, y **Ashen Victor**, de Yukito Kishiro, el autor de Alita.

Siguiendo con Planeta, tienen prevista la publicación de **Shades of Spawn**, 9 números en formato cómic book, y **Antón,** que por cosas de las licencias ha tenido que esperar hasta mayo para ver la luz. No nos cansaremos de repetir lo de **X de Clamp** y como última curiosidad **una nueva edición de Dragon Ball**, con la traducción revisada, sentido de lectura japonés y lo mejor, a 495 pesetas el tomo. No está nada mal...

Selecta Visión también tiene un par de novedades para este Salón de mayo; una de ellas es **Generator Gaul**, cuatro bonitas cintas, y si los hados se dejan y las cosas no se tuercen es posible que tengamos la primera entrega de **Arc the lad**, la adaptación de un popular videojuego para *Playstation* que no funcionó del todo mal en Japón: serán 9 cintas, que junto a **Harmagedon** –traducción totalmente libre de *Genma Taisen*, un clásico de la animación de los 80-, completarán el panorama.

Tras un tiempo de sequía casi absoluta, el **canal autonómico catalán** apuesta por el shojo manga. Además de la reposición de *Las gemelas de Saint Clare*, la adaptación japonesa de una serie de novelas juveniles, siguen con **Azuki**, un shojo manga del 95 que trata de las aventuras y desventuras de una jovencita japonesa y sus problemas con un chico en particular... La serie no está mal del todo, y se agradece la novedad...

Pasando a vídeo, como ya debéis haber visto, Manga Films nos deleita con **Sakura Mail**, la traducción libre de *Sakura Tsushin*, de U-Jin, una cinta de lo más interesante que suponemos que se venderá muy bien. Además, las otras películas de **Lamu**, y otra jugosa novedad, las películas de **Tenchi Muyo!**, comenzando con **Tenchi Muyo in love**, una asignatura pendiente para los fans de la serie.

Por Miguel de la Torre

MAISON IKKOKU

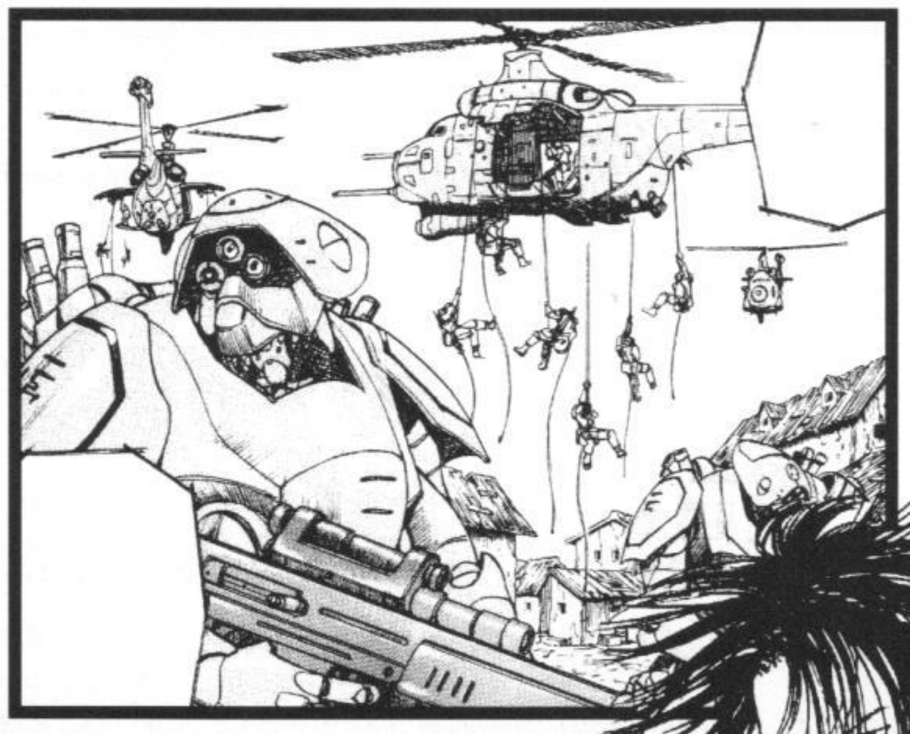
Si hay alguna serie que ha pasado con más pena que gloria por España, ésa es *Maison Ikkoku*. Su paso por Antena 3 en los primeros tiempos de esta cadena privada pasó desapercibido, pocos son los que la seguían y descubrían una de las historias más románticas de Rumiko Takahashi. Sus otras obras, como *Ranma,* o *Lamu*, sí lograron llegar al gran público, pero que las aventuras y desventuras de Godai para conquistar a Kyoko no fueran populares no es culpa de la historia. Muchos han rescatado esta curiosa historia de amor gracias ala versión norteamericana, tanto el manga como el anime, que cada mes edita la editorial Viz. Los americanos sí han sabido apreciar el romance entre la casera y el inquilino, que aderezado con los personajes más extraños del universo Takahashi fueron todo un éxito en Japón y en otros países.

Pero no vale la pena lamentarse porque *Juliette je t´aime* no triunfara en España, cosas más raras se han visto. Pero el caso es que más vale tarde que nunca, y Manga Films ha editado una cinta con dos de las historias más esperadas de esta saga. En la primera historia, vemos los nervios del día antes de la esperadísima boda entre Kyoko y Godai. La ver que ésta no aparece, nuestro protagonista empieza a pensar que ella ha cambiado de opinión, y más al enterarse de que Kyoko espera una carta muy importante. Cree que tal vez sea de su primer marido, y que tal vez anule la boda...

La otra historia sigue más la línea de la serie, con una fiesta en el yate de Mitaka que acaba en naufragio, todos los protagonistas en una isla desierta... con las chicas en bañador, claro. Hay escenas curiosas como Kyoko, ajena a la situación, se dedica a ir barriendo la playa porque hay que ver que descuidada que está.... Es una historia con un punto de absurdo, como las buenas historias de la Takahashi, y bien, si no habéis tenido la oportunidad de echarle un vistazo al anime de esta serie, es un buen momento... 🐾

EDEN MANGA

Por Minami

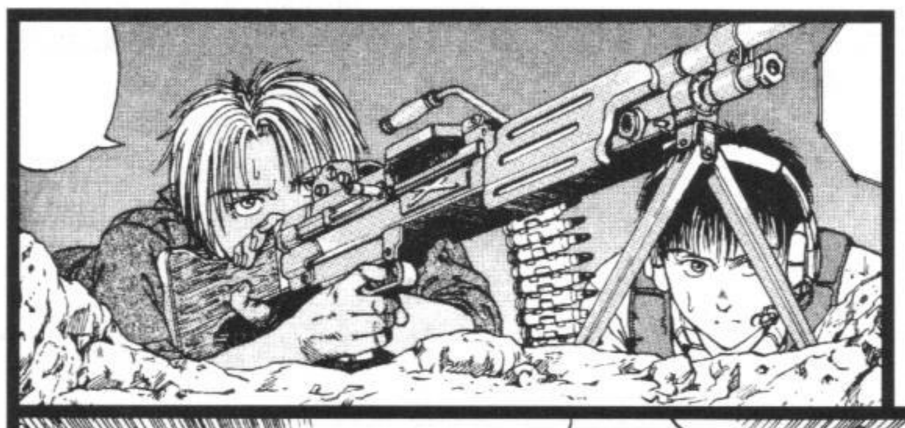


La revista *Afternoon* es un caso curioso en el mercado japonés. Podría decirse que no entra dentro de las rígidas clasificaciones acostumbradas, y en ella se publican mangas que no tienen mucho que ver entre sí, como *Ah! Mi Diosa*... y el mismo *Eden.*

Porque, la verdad, tenéis que reconocer que no tienen mucho en común, al menos gráficamente. Podría decirse que la revista recoge historias de ciencia ficción de cualquier tipo, y entre ellas encontramos esta narración de un mundo mermado a causa de un virus. La afición de los japoneses por describirnos mundos deshechos, normalmente a causa de la estupidez humana, tiene un nuevo ejemplo en este manga de Hiroki Endo, donde los humanos han sido afectados por un virus mortal que ha matado a gran parte de la población. Uno de los científicos encargados de desarrollar el proyecto, Chris Barado, decidió que el futuro de la raza humana debía asegurarse y dejó a su hijo a cargo de su mejor amigo, Morris, para que junto a una niña fueran la esperanza de la humanidad, los nuevos Adán y Eva.

Los años pasan, los niños ya son unos adolescentes y mientras ella, Hana, no tiene mucho tiempo ni ganas de preocuparse por su pasado, Enoa vive obsesionado con el recuerdo de su padre, y deseando saber más de él. Acribilla a preguntas a Morris, el amigo de su padre, pero el pobre no está para muchos trotes porque el virus lo ha afectado.

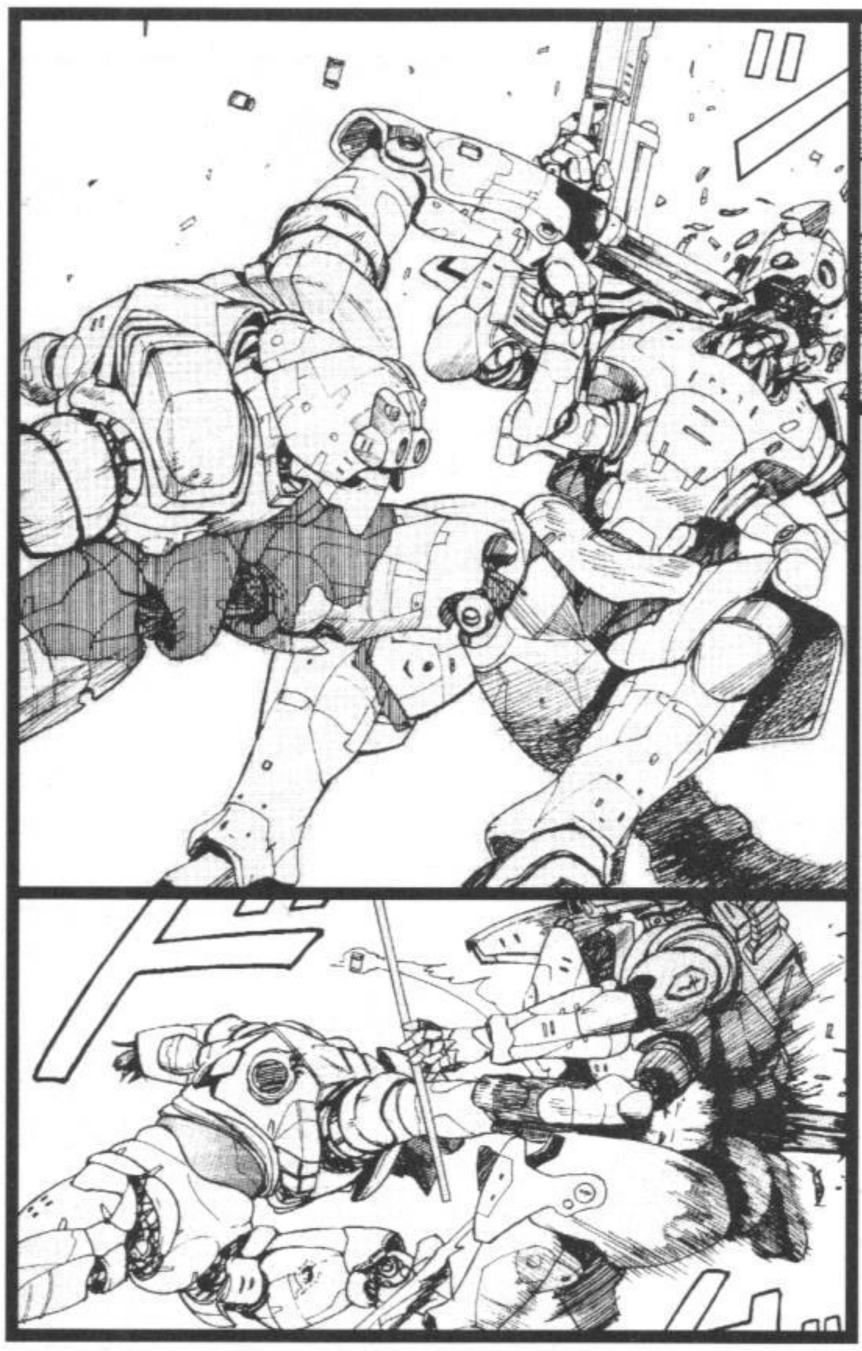
Los dos chicos y Morris viven en una isla,

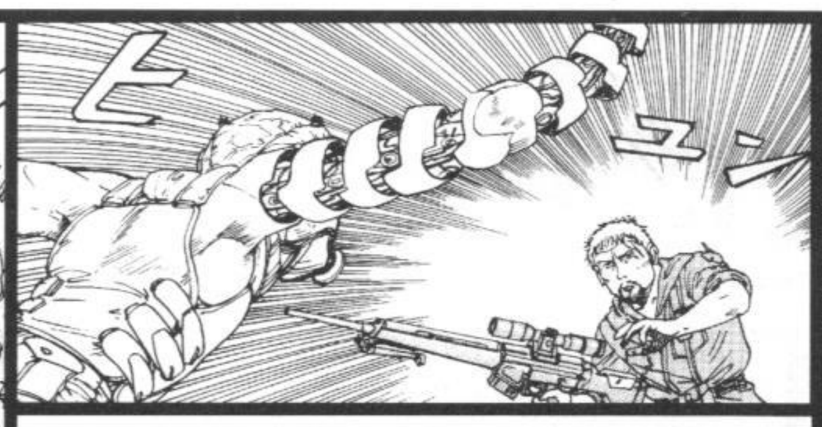


PERSONAJES

HANA

Esta niña de pasado incierto es la escogida para ser la que renueve la raza humana junto a Enoa. No se preocupa mucho por el pasado y vive día a día, y podríamos decir que es mucho más práctica que su compañero.





tantes... dirigidos por Chris, el padre de Enoa, que ha sobrevivido al virus y ahora quiere deshacerse de la "esperanza de la humanidad".

Pasan 20 años y cambiamos de protagonistas, en concreto nos centramos en Eriya, hijo de Hana y Enoa, muy descontento al ver cómo los ideales de su padre se han corrompido hasta el punto de mandar secuestrar a su esposa y a su hija. Eriya está muy perdido en ese mundo desierto, y acaba uniéndose a la resistencia acompañado de su robot Querubín, el mismo que provocó el asalto, tantos años atrás, al santuario donde se refugiaban sus padres...

aislados de todo y todos, y ocupan su tiempo en sobrevivir y en el caso de Enoa, en reconstruir un curioso robot que Morris se trajo a la isla, logrando su reconstrucción casi total. Pero su tranquilidad se ve truncada cierto día cuando unos hombres del gobierno vienen para llevárselos; mejor dicho, vienen a exterminarlos, pero los chicos tienen rápidos reflejos y logran deshacerse de los asal-

No es un manga de los habituales en España. Y lo digo en el buen sentido de la palabra, es una historia protagonizada por adolescentes pero mucho más realista, con un universo muy bien desarrollado y ciertas dosis de cruda realidad. El estilo gráfico, mucho más realista y proporcionado que otras obras, ya nos da una idea de

que no se trata de un manga de amor, ni de lucha, sino una buena historia de ciencia ficción. Los personajes están bien trabajados, tienen sentimientos reales, aspiraciones muy normales y se enfrentan como pueden a la época que les ha tocado vivir.

Ante todo, creo que deberíamos darle una oportunidad, y más considerando el esfuerzo que supone traer a nuestro país un manga de los "típicos", que más o menos suele funcionar. El intento de *Eden* es el de atraer a ese público que se ha ido desencantado con el manga porque, a medida que ellos iban creciendo, el manga se quedaba estancado en los 15-16 años y no encontraban historias interesantes para ellos. *Eden* es una obra de ciencia ficción con todas las de la ley pero bueno, en manga. Eso no es tan malo, ¿verdad?

FICHA

AUTOR: HIROKI ENDO
EDITORIAL: KODANSHA/PALNETA-DEAGOSTINI

PERSONAJES

ENOA
Hijo del científico Chris Barado, este jovencito vive obsesionado por el único recuerdo que conserva de sus padres, un baile. Por lo demás, pasa su tiempo manteniendo la casa donde viven y reconstruyendo un poderoso robot llamado Querubín.

ERIYA
La traición de su padre hace que huya tras el secuestro de su hermana y su madre, y sobrevive como puede en las ruinas de las grandes ciudades acompañado tan sólo por Querubín. En su encuentro con la guerrilla conoce a Sofía, una mujer muy compleja, y como no tiene muchas más opciones se une a ellos...

Por Eulália Dolz

LAS PELÍCULAS DE TENCHI MUYO!

ANIME

Hace un par de números os hablamos, sin saberlo, de una de las próximas novedades en anime para el próximo Salón. Cosa curiosa, nos enteramos poco después de que Manga Films está a punto de sacar a la venta las dos películas de *Tenchi Muyo!*, *Tenchi Muyo in love* y *Manatsu no eve*, que en USA recibió al traducción de *Daughter of Darkness.*

En vista que nuestros poderes paranormales a la hora de adivinar novedades siguen estando ahí, queremos haceros un pequeño avance de estas dos películas, y ya sabéis, aceptamos peticiones...

TENCHI MUYO! IN LOVE

Hay pocas cosas que puedan considerarse normales en la vida de la familia Masaki y demás allegados, pero los viajes en el tiempo era una cosa que aún no habían experimentado. La cosa comienza cuando el cuartel de la Policía Galáctica, ese cuerpo que ha debido darle trabajo a Mihoshi, desaparece. Reconoceréis que eso no pasa todos los días. Por si fuera poco, la culpa recae sobre Kain, un criminal peligroso que ha logrado escapar de su eterno encierro. Y su objetivo es la familia real de Jurai, que logró encarcelarlo con la ayuda de la policía. Es un tipo retorcido, y decide atacar el eslabón débil de la cadena: Tenchi, pero desde un ángulo poco frecuente.

Nuestro protagonista está enseñando fotos de su madre a sus prometidas cuando, de repente, la imagen de

futuro cuando Achika se siente atraída por Tenchi, y la calidad de imagen y el diseño son todo lo buenos que se puede esperar de una película. Si sois fans de esta saga, es de compra obligada, y sino, es una buena manera de adentrarse en el universo de *Tenchi Muyo!,* porque al fin y al cabo, al ser una historia aparte, no hay problemas para entender la historia.

Achika empieza a desaparecer. Malo. Y es peor cuando Tenchi también empieza desaparecer, junto con la casa. Suerte de Washu, que tiene recursos para todo, pero propone una solución lógica, desde su punto de vista: algo le ha pasado a Achika, seguramente relacionado con Kain, y para ello deben viajar a los años 70 para salvar a la madre de Tenchi y, con ella, a su hijo. El caso es que se supone que la policía debería hacer algo al respecto, pero como el oficial más próximo es Mihoshi, y todos sabemos lo que tiene Mihoshi en la cabeza, es obvio que Tenchi debe plantearse que para que las cosas salgan bien debe hacerlas él mismo... aunque eso suponga desplegar sus poderes.

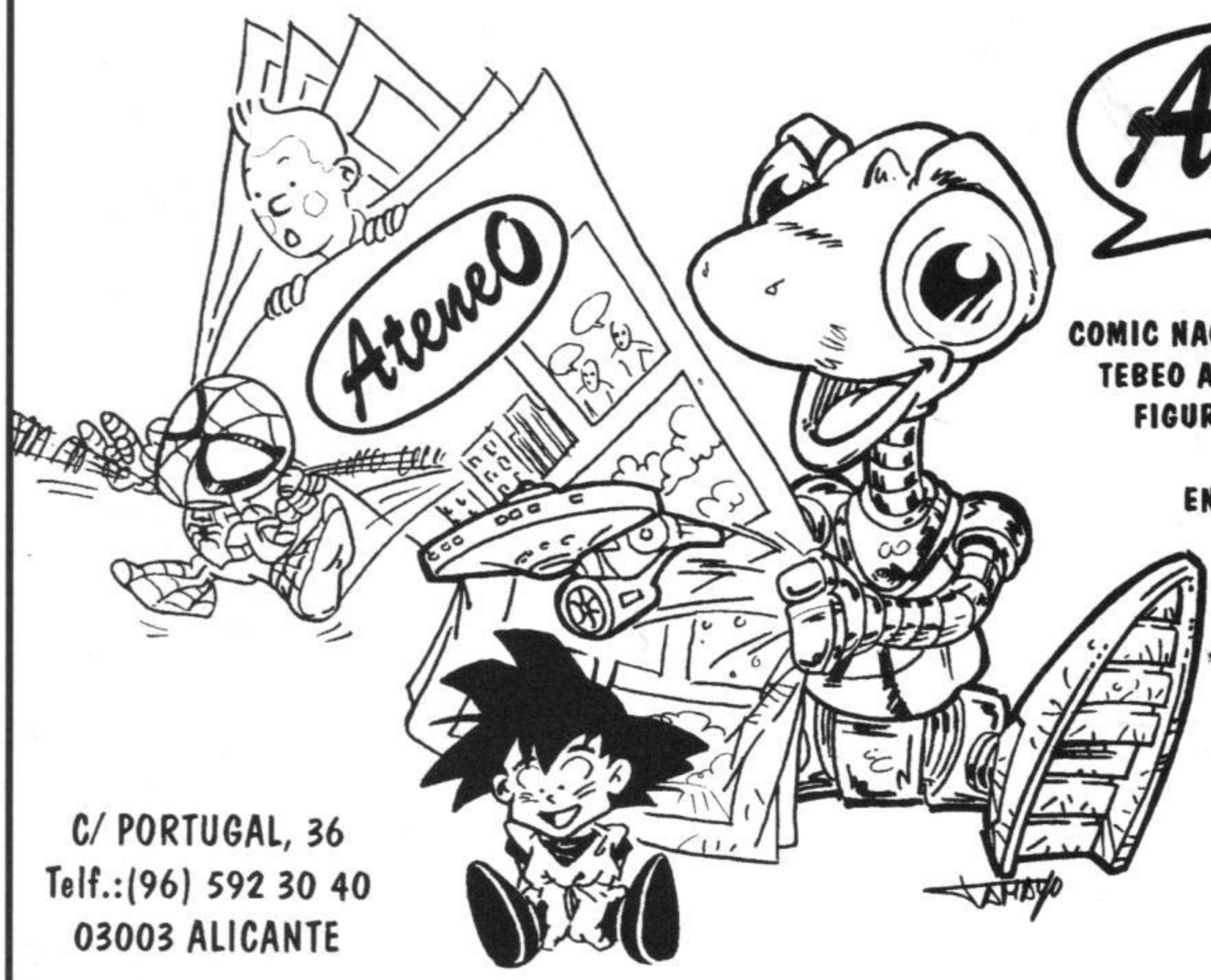
Con mucho, es una de las mejores historias de *Tenchi Muyo!* La OVA tiene su gracia, pero la verdad es que la trama es correcta, la madre de Tenchi es un personaje muy curioso –atentos a la trama en plan *Regreso al*

MANATSU NO EVE

Si no hay elogios suficientes para la primera película de *Tenchi*, es triste decir que, por lo visto, la segunda parte no contó con todos los medios, el tiempo o la atención necesaria para hacer una decente secuela. La historia, en esencia, está a la altura de las expectativas, con una chica llamada Mayuka que se presenta en la casa Masaki buscando a su padre... Tenchi. Todos alucinan, porque si bien parece lógico que el padre sea Tenchi, el gran interrogante es quién es su madre... Además, el otro punto de interés es una sombra u espíritu que sigue todas la evoluciones de la chica... ¿o las de Tenchi? En esta película todos los que tengan interés en saber cosas sobre la familia real de Jurai y en especial de Yosho están de enhorabuena, porque la película dedica especial atención a ese tema. Lo malo es que, a pesar de que hay muchos personajes, esta cinta sólo se centra en Tenchi, Aeka y Ryoko, pasando un poco de Mihoshi, Washu, Kiyone, Sasami... y Mayuka como protagonista, claro, pero por diversas críticas que nos han llegado, se podría haber sacado más provecho de la historia y no quedarse tan a medias.

Por lo demás... los diseños no son tan buenos como los de la primera cinta, pero lo que pasa en que *Tenchi Muyo in love* es muy buena... Ideal para completar vuestra colección, pero os recomiendo, sin duda, la primera.

Así que, si AIC, la productora de *Tenchi Muyo!*, decide que la saga *Tenchi* se acabó, como era su intención, y pueden escapar de Pioneer, que está encantado con el éxito de la historia, posiblemente con estos dos lanzamientos Manga Films decida agotar el material dedicado al chico más solicitado de la galaxia. Aún queda la última cinta, con pinta de cerrar el ciclo, con un cambio de diseño y por lo visto con más aspiraciones, pero todo llegará. Hemos tardado unos años en completar todo el material, todo hay que decirlo, porque hubo un lapsus de lanzamientos, pero ahora parece que por fin las cosas van cada vez mejor. Ojalá cayera *Shin Tenchi Muyo*, la segunda serie de televisión, aunque su calidad es algo inferior: no estaría mal...



AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

Animat
Fan Club

Apartado De Correos 154 — Mvl : 610 300 333
08300 Mataró (Barcelona) — Tlf : 93 790 70 41

Posters y Tapices

Figuras - Llavero

Puzzles

Cd's Musicales

Barajas

Kits y Maquetas

Revistas, Art Books y Mangas

Albums

Pegatinas

Camisetas

Figuras

Videos

Videojuegos

Calendarios

Huchas

Material Escolar

Cards

Pc Cd Rom Juegos

ENVIOS POR CORREO MUNDIALES

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA ADJUNTANDO 5 SELLOS DE 45 PTS.

MOSHI MOSHI

Seamos frugales, que el próximo Salón está a la vuelta de la esquina y yo aún me estoy recuperando de las navidades... En vista a los próximos y geniales lanzamientos de los próximos meses, mi Charmander y yo hacemos lo que podemos para llegar a todo, y que nos quede algo de dinero para poder ir a ver *Mononoke Hime* en el cine... Deseadnos suerte. ^_^

Y ahora, a las cartas.

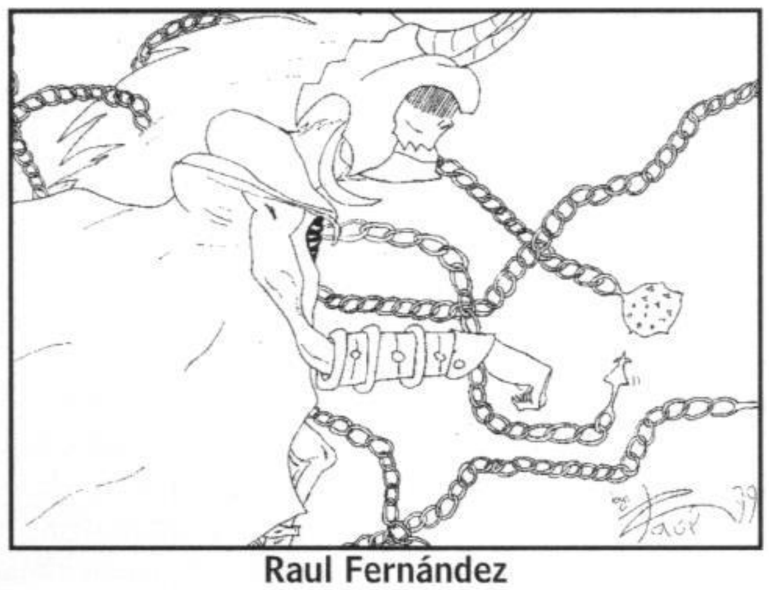
Juan Gonzalez

Beatriz Baninso (Logroño)

Eh... espero haber escrito bien tu nombre... ^_^ Hola a ti también, nosotros también estamos bien.. Veo que eres una gran fan de *Card Captor Sakura*... ¡¡otra al club!! Según mis modestas investigaciones no creo que *Card Captor Sakura* sea publicado en breve, es más, creo que ni se lo han planteado muy en serio... La verdad es que la edición de *X* es una prueba de fuego para el resto de obras de Clamp, porque si llega a funcionar remotamente bien no sólo se promete su continuación –que os juro que es de lo mejorcito que he leído-, sino que le da otra oportunidad a otras series que cayeron por su propio peso, como *Tokio Babylon* o la misma *Card Captor Sakura*. Recemos... y compremos el manga, qué le-ches.

Sobre los otros mangas que me comentas, con *Angelic Layer* estamos en las mismas, pero tiene aún menos posibilidades que *Card Captor*, pero *Mint na bokura*... no debería decir esto pero si las cosas no se tuercen, ahora que la serie ha finalizado, es muy posible que en futuro próximo esté en nuestros kioscos...

La continuación de *I"s* es un hecho, y sí, esos rumores son ciertos, se decía que alguien tenía los derechos del anime de *Detective Conan* pero por le momento no dan señales de vida, así que habrá que armarse de paciencia... Paso tus saludos a Mari-chan, Sara, Iñaki y a alguien de quien... no puedo descifrar el nombre... *gomen* ^_^;; Paso tu dirección a Penpals y tu dibujo al maquetista... Un beso.



Raul Fernández

Nobuko Niizaki (Barcelona)

¿Ves como sí publicamos tu carta? Bueno, siento el lapsus de tu apellido.. es algo que últimamente nos pasa demasiado a menudo y queremos solucionarlo... En fin, Nobuko pide ayuda a algún amable otaku de Barcelona o alrededores porque tiene un problemilla: su equipo de música ha muerto y necesita hacer algunas grabaciones, así que agradecería que algún amable otaku le dejara su equipo y, de paso, pasarse material y

PEN PALS

Una fan de *I"s* , *Marmalade Boy, Slayers. Alita, Pokémon* y *Sakura*, entre otras, quiere cartearse con otakus varios, prometiendo respuesta. Ahí va su dirección:

Beatriz Baninso (creo)
Duquesa de la Victoria 54 6º izquierda
26004 Logroño
La Rioja

Otra fan del anime antiguo y que también vio *Sandybel* y piensa que no estoy loca quiere cartearse con fans varios, sin muchas manías. Ahí va su dirección:

Almudena Rodríguez
Siglo XX nº1
08850 Gavá
Barcelona

La pobre Nobuko necesita, uno, alguien que le deje su equipo de música para hacer unas copias de cds, y dos, más amigos para cartearse... ¡¡sed buenos samaritanos!!

Nobuko Niizaki
Ap. 4078
08080- Barcelona

Esta chica valenciana se muere por publicar algo, así que si tenéis algún fanzine en ciernes y necesitáis a alguna dibujante, es vuestra chica. Y si sólo sois fans del manga, pues también, quiere amigos para cartearse y demás.

Paula Igual Lillo
Quart 74 P. 2
46008- Valencia

Gon

Almudena Rodríguez

Freddy

Javi Ruiz

esas cosas... Ya sabéis, paso su dirección a los Penpals, y si no tenéis cadena o sois de fuera de BCN, escribidle igual, es muy buena chica ^_^...

Mi vida como correera... el libro más corto que jamás se ha escrito ^_^ La verdad es que yo empecé en esto de *Neko* por casualidad, estaba suscrita a la MLM, hicimos una quedada con quien en aquel entonces era responsable de la revista, me ofrecí a echarles una mano y... bueno, así me he quedado, y cuando nos quedamos sin correero se me ocurrió la brillante idea de decir que no tenía mucho trabajo... craso error, pero me lo paso muy bien con las cartas, dibujitos, sobornos... ^_^ De todos modos no os vayáis a creer que soy un máquina del saber, sólo me acuerdo de mis autores favoritos... Lo otro son archivos informáticos y el archivo de la revista...

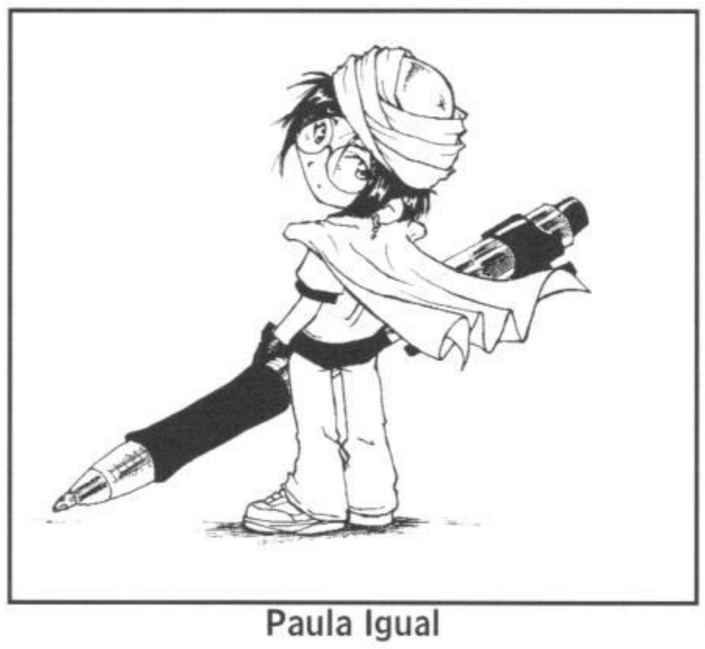
Lo de los capítulos fantasma de *Ruroni Kenshin* es ya una larga historia. Yo conseguí el famoso *final chapter* vía una simpático *fansubber* tejano, pero la verdad es que debería haber aprovechado el envío para más cintas de *Hana yori dango*, porque es sin duda de lo peor que he visto, unos CGI mal integrados y una historia...

LA TIRA DE LECTORES

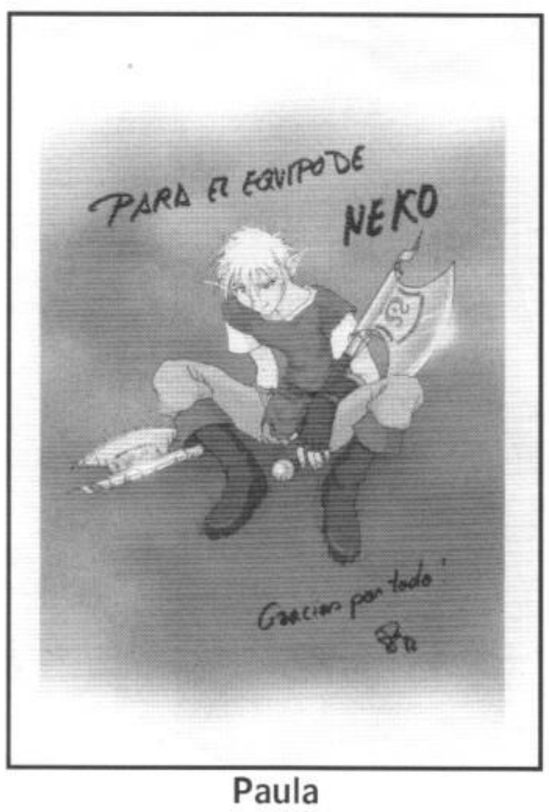
Soralla Reilos

Daniel Membrives

Toni Kun


Paula Igual

Beatriz Beninso



Paula

¿inexistente? Creo que es la palabra justa. Sin duda, el mejor capítulo es el 28 y no hay más vuelta de hoja... snif.

No, no caeré, ¡¡no puedo explicar el final de *Escaflowne*, chica!!Si hay gente que aún lo está viendo, sería un sacrilegio reventarles el final... y para eso editamos un bonito especial :) La verdad es que, a pesar de agridulce, el final no me acaba de disgustar, sigue la línea de la serie y es más real que muchas historias sentimentaloides... dejando de lado los mechas, claro.

Bueno, a ver si tienes suerte con tu problemilla y ¡¡hasta otra!!

Paula (Valencia)

Veo que te has tomado muy en serio lo de dibujar manga, y que estás dispuesta a todo... hombre, la verdad, en Valencia hay una editorial que ha publicado cosas con estilo manga, pero si quieres probar lo mejor que puedes hacer es enviar algún manga de prueba al con-

RAFAGAS

Vicente, desde la red, nos pregunta direcciones sobre buenas páginas en la red de redes. Bueno, una de mis favoritas es *Anipike* (http:// www. anipike. com), donde encontrarás de todo, desde cientos de páginas ordenadas por series, scripts, fansubs, clubs, páginas oficiales... Además, pásate por http://www.dreamers.es, una estupenda iniciativa española que pretende fusionar toda la subcultura, y en cuyas páginas encontrarás desde cine a *Star Wars* pasando por un curioso foro llamado *Manga a Gritos*. Si te va el shojo, lo mejor es la página de Hitoshi Doi, un auténtico monstruo en lo que al shojo y los dobladores japoneses se refiere: está en http:// www. tcp.com/~doi/anime2.html. En fin, como tampoco fuiste muy preciso no sé bien qué recomendarte...

Pablo Giaquinta nos envía un e-mail desde Argentina preguntando sobre scripts en español... La verdad es que encontrar scripts en cualquier idioma es difícil, y no os digo ya en español, pero hay algunas series bastante conocidas de las que es fácil encontrar información, pero si lo quieres en castellano me temo que no tengo ninguna dirección a mano. De todos modos, el truquillo es recurrir a los buscadores españoles, como http://www.terra.es -el antiguo *Olé*-, o *Lycos*, que también está bien, y teclear la palabra mágica... ¡¡Suerte!!

Javi Ruiz

Juan González

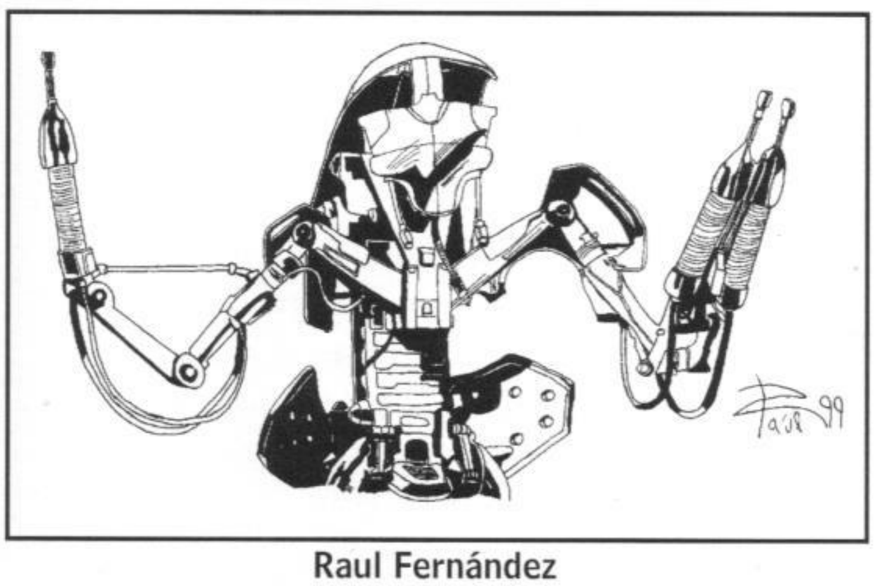
Nobuko Niizaki

Raul Fernández

curso del Salón del Cómic, a Ficomic, calle Palau 4, 08002 de Barcelona –y lo mismo digo para el resto de aspirantes a mangaka o dibujante de comics, a secas. La verdad, parece que el mercado ha bajado un poquito estos últimos años, pero si hay esfuerzo y te lo tomas en serio, puedes llegar a ser dibujante, debes tener fe. Si lo del concurso no te acaba de hacer gracia puedes probar con un fanzine, pongo tu dirección en Penpals y los que estén interesados en tus servicios como dibujante pueden ponerse en contacto contigo... Ten fe ^_^

Es cierto que hay una película de *Escaflowne* en montaje, se supone que se estrenará este verano en Japón, y seguramente un par de meses después de su salida en Laser Disc la tendremos en algún fansub... babeando estoy, aunque prefiero los diseños originales... eso no es mi Van...

No estoy muy puesta en preguntas técnicas, pero creo que lo mejor para entintar son las plumillas, al menos es lo que todos los dibujantes que conozco utilizan... El tema de las tramas es recurrente, son muy caras, pero puedes hacer fotocopias o impresiones en papel adhesivo e ir tirando, el efecto es casi el mismo; seguro que hay software especializado, pero creo que un simple programa de retoque gráfico tipo *Photoshop* te sirve para crear tramas y texturas... Un besito, y mira, te publico el dibujillo de la carta, me ha gustado mucho ^_^



Raul Fernández

Alfonso Casas

Beatriz Sánchez

Freddy (Las Palmas)

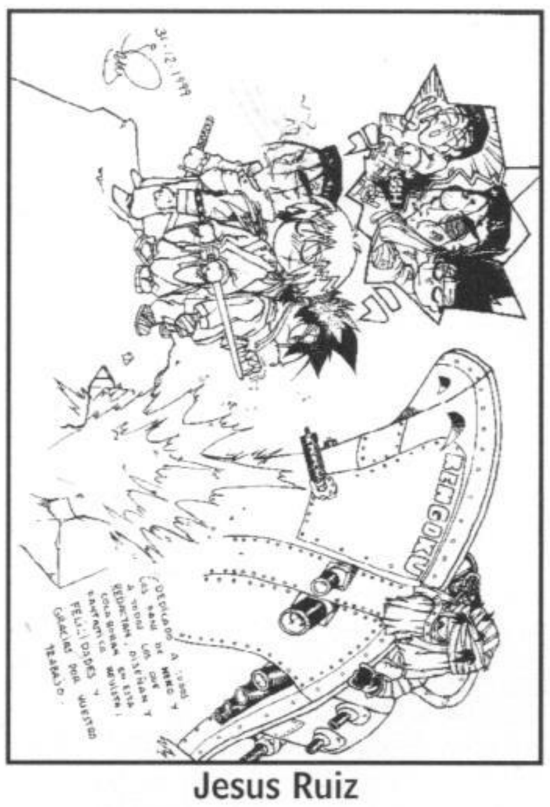
Hombre, ahora que lo dices tienes razón, *Pokémon* y *Stigmata* no tienen mucho en común, pero la razón por la que el trailer no aparece con *Toy Story 2* es que es... competencia. Cuidado con molestar al gigante norteamericano... Me alegro de que por fin os lleguen cosas, es inevitable que la principio sean un poco caras, yo aún recuerdo los precios exorbitados que lle-

garon a alcanzar ciertos mangas de *Dragon Ball* en sus primeros tiempos... Yo comparto tu optimismo respecto al Salón de Las Palmas, seguro que algún u otro fallo habrá pero bueno, el caso es que la gente se entere y se consolide, lo demás vendrá por sí solo.

No, no tenía ni idea de lo de *Titan*, que según me dices es una especie de versión de *Lensman*. Lo que sí he visto es lo nuevo de Disney, una película enteramente en CGI sobre dinosaurios que es una mezcla entre *Tarzan*, *En busca del Valle encantado* y *Deep Impact*, con una pinta estupenda... ojo al dato.

Bueno, otro otaku oscuro que reniega de Van.. bueno, me da igual, pero no me compares el Scherezade con el Escaflowne, hombre, es comparar un Seat Marbella con un Mercedes clase A... Bueno, a lo mejor me paso un poco pero se comprende la analogía, ¿verdad? Eso sí, Folken también está muy bien. Siento que no te guste *Serial Experiment Lain*, tiene que haber de todo, pero sí es cierto que *Cowboy Bebop* ha robado muchos corazoncitos... Sobretodo la banda sonora ^_^ Un besito y hasta otra.

Dan



Jesus Ruiz

Toni Kun

Juan González (Sevilla)

¿Un concurso de mangas? Oye, buena idea, la verdad es que nos lo habíamos planteado... Incluso podríamos publicar el ganador en la revista... Bien, haremos una cosa: yo paso la propuesta a los de arriba y vosotros, mientras tanto, me enviáis un manga de unas ocho páginas para ir tirando, bueno, vais preparándolo, y ya os diré algo en el próximo correo... a ver qué consigo.

La verdad es que si en el *Moshi Moshi* se habla tanto de *Escaflowne* es culpa mía, porque la serie es de mis favoritas y como la gente quiere hacerme la pelota... Personalmente es una serie que me encanta, pero la verdad es que a ti te puede parecer un bodrio intragable, y oye, aquí se respetan todas las opiniones, hasta las que dicen que Allen es mejor que Van... ^_^ De momento no haremos ninguna actualización de *Mint na bokura* porque como hace un par de meses se publicó lo último en Japón y Planeta está bastante interesada esperaremos con ilusión poder hacer el *En Cartera*, que ya sabéis que sólo es para series confirmadas y con más o menos fecha de salida... Qué ilusión... Un besito.

Pues este mes creo que he acabado con el espacio aún más rápido que otros números... En fin, tendré que pedir más páginas, y os recuerdo que para ello me tenéis que escribir más cartas, enviar más dibujos y enrollaros con fanzines y mangas, que si vosotros no me enviáis, ¿de dónde queréis que los saque?

Besitos, besitos

Minami

MIRA QUE SOBRE

Chunichi Comics

Tel: 34 93 410-6848
Fax: 34 93 439-0688

Travesera de Les Corts 283. 08014 Barcelona España (Spain)

Página en construcción.

¡¡ Muy pronto en www.chunichicomics.com
nuestro catálogo general de venta por
correos y venta on-line !!

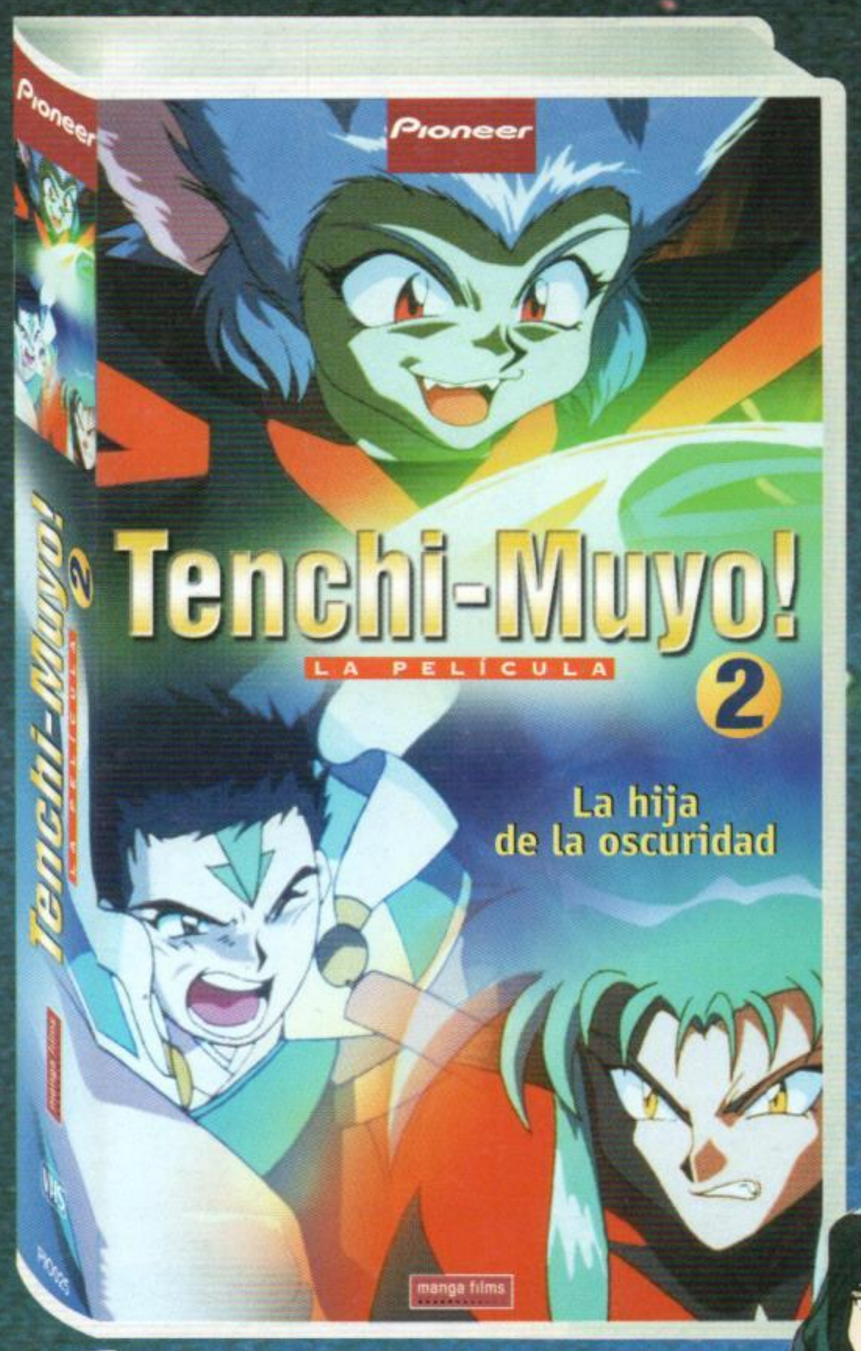
Pioneer

La marca del anime.

Tenchi-Muyo!

LAS PELÍCULAS 1 Y 2

¡Toda la calidad, humor, acción y emoción de la famosa saga Tenchi-Muyo!



A la venta a partir del 19 de Abril

Por fin a la venta en vídeo las películas inéditas en TV, no las dejes escapar.

Pioneer

PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es
E-mail: manga@mangafilms.es

manga films